

# CONTEST



[www.cie-eskemm.fr](http://www.cie-eskemm.fr)



[www.atelier-mo.infini.fr](http://www.atelier-mo.infini.fr)

## **SOMMAIRE**

Note d'intention artistique.....	p.4
Processus de création.....	p.5
Production - Planning.....	p.6
Actions et médiations Culturelles.....	p.8
Parcours et formations artistiques.....	p.9
La Compagnie Eskemm /// La Compagnie m03.....	p.11
Contact.....	p.13

A black and white photograph of two men in a dark room. They are standing with their backs to the camera, leaning back and holding suitcases. The man on the left is wearing a dark tank top and light-colored pants, while the man on the right is wearing a dark polo shirt and dark pants. The room is dimly lit, with a few chairs and suitcases visible in the background.

# CONTEST

*Projet de création 2019 - Cie Eskemm / Cie mO3*

**Duo pour un danseur hip-hop et un jongleur  
Chorégraphie : Fadil Kasri - Pierre Jallot**

*Durée : 50 mn*

**La rencontre entre la danse, le jonglage et...le théâtre de  
corps**

**Jeune et tout public**

**A partir de 8 ans**

## **Distribution**

Interprètes : **Fadil Kasri** (Chorégraphe // Danseur) - **Pierre Jallot** (Chorégraphe // danseur et jongleur)

Assistante à la chorégraphie : **Karine Le Bris** (Cie Eskemm)

Regard extérieur : **Franck Guiblin** (Cie Arenthan)

Création lumière : **Stéphane Brosse**

## Note d'intention artistique

---

Suite à l'expérience partagée autour du *Ring des Corps* (création 2014 de la Cie Eskemm), Fadil Kasri et Pierre Jallot ont souhaité poursuivre leur collaboration sous forme cette fois-ci d'un duo masculin. L'essence du projet se trouve dans un duo déjà existant dans le "*Ring des Corps*". L'aspect à la fois sensible et ludique qui se dégage de cette scène a motivé Fadil et Pierre à développer et à questionner cette relation d'homme à homme, et ce, à travers deux corps et deux parcours d'artistes très différents.

Que se passe-t-il lorsqu'un danseur hip-hop et un jongleur se rencontrent sur scène ? Comment peuvent-ils dialoguer, échanger ou bien s'affronter alors qu'ils ne partent pas des mêmes codes ? Comment un duo peut-il naître dans ces conditions ? Ce sont ces questionnements qui sont au cœur de la recherche de Fadil et Pierre et ils vont tenter, malgré la singularité de leur pratique artistique et de leur parcours, de se rencontrer à travers la danse et le jeu. Ils vont tantôt s'accorder, tantôt se confronter, mais toujours dans l'écoute, dans le désir d'échanger et d'apprendre à mieux se connaître.

**Contest** s'inscrit comme un prolongement dans l'exploration du corps des deux auteurs-interprètes. Le rapport des danseurs va interroger la nature des relations possibles entre deux hommes à travers le toucher, le rapport physique, la compétition, le jeu, la complicité, la fraternité, les non-dits ou encore la pudeur. Par ailleurs, d'autres types de relations plus radicales seront également abordées dans la recherche, à savoir le rapport de domination, la capacité d'emprise sur l'autre ou à l'inverse l'union".

**Contest** se veut comme un défi, un dialogue permanent et une réconciliation humaine. Il s'agit de deux hommes face à face et face à eux-mêmes. Deux physiques, deux personnalités aux univers différents qui cheminent vers une rencontre fraternelle, puissante et poétique. Un cheminement vers l'acceptation de l'autre, amenant aussi à se questionner sur leurs limites tout en réinterrogeant leurs disciplines respectives quand on aborde la 40ème pour l'un et la 50ème pour l'autre.

**Contest** n'est finalement qu'un jeu entre deux hommes, un jeu de défis, de provocations, de bluff, de confidences, de dialogues improbables et... de danse.

## Processus de création

---

Les deux interprètes se serviront de différents outils et des disciplines dont ils sont issus pour nourrir leurs échanges et développer des soli. Ainsi, la pièce se situera autour de **plusieurs axes de travail** :

**La danse hip-hop et contemporaine, le jonglage et la manipulation d'objets et le théâtre de corps.**

Elle s'appuiera également sur la singularité des physiques des deux interprètes, l'un grand et élancé, l'autre plus petit et trapu.

Il se dégage une impression de burlesque de ces deux personnages, via leur démarche dans l'espace et leur caractéristique physique commune : ils portent tous les deux une barbe qui renvoie le spectateur à un imaginaire rétro et cabaret. Un jeu entre leur ressemblance et leur différence va alors s'établir dès leur première apparition sur scène.

La scénographie, quant à elle, sera épurée et symbolisée par des **valises** étant à la fois accessoires et éléments de décor. Les danseurs transportent chacune la leur : l'une grande et l'autre plus petite, symbolisant leur personnalité bien distincte. C'est un élément phare dans la pièce, métaphore du bagage de vie de chaque danseur.

Un travail autour des valises et de la musique est en cours afin de renforcer les différences entre les deux personnages.

**Public**

À partir de 8 ans

## Production et planning

L'idée est d'associer les deux structures et d'avoir une direction artistique partagée. La Cie Eskemm est productrice déléguée, mO3 est coproductrice. Il s'agit également de mutualiser les ressources et les réseaux de partenaires propres à chaque compagnie.

**Date de création :** Le 5 février 2019 à l'Hermine – Sarzeau.

**Coproductions :** // L'institut Français du Maroc - (Oujda) // Mac Orlan - Brest (29) // Cie m03 - Brest (29)//

**Soutiens :** SPEDIDAM

**Accueils (studio, résidence...) :**

L'Espace Culturel Le Vallon - Landivisiau (29) // le Théâtre de Lorient - Lorient (56) // Bleu Pluriel - Trégueux (22) // le Centre culturel de la Ville Robert - Pordic (22) // L'institut Français du Maroc (Oujda) // Mac Orlan - Brest (29) // L'Horizon - Plédran (22) // La Balise - service culturelle de Lorient - Lorient (56).

**Planning résidences :**

ACCUEIL / RESIDENCE		
STRUCTURE	LIEU/DEPARTEMENT	PERIODE
Espace Culturel le Vallon	Landivisiau (29)	30 janvier au 2 février 2017
Théâtre de Lorient	Studio du Grand Théâtre (56)	24 au 27 octobre 2017
Bleu Pluriel	Trégueux (22)	12 au 16 février 2018
CC de la Ville Robert	Pordic (22)	16 au 21 février 2018
Institut Français du Maroc	Oujda (60) - Maroc	10 au 25 juin 2018
Mac Orlan	Brest (29)	24 au 28 septembre 2018
L'Horizon	Plédran (22)	12 au 15 novembre 2018
La Balise	Lorient (56)	26 janvier au 1 février 2019

## Préachats - Saison 2018-2019 :

DIFFUSION Contest 2018/2019			
STRUCTURE	LIEU/DEPARTEMENT	DATE	Représentations
L'Hermine // Festival Prom'nons nous	Sarzeau (56)	05-févr-19	1
L'Hermine // Festival Prom'nons nous	Sarzeau (56)	06-févr-19	1
La Lucarne // Festival Prom'nons nous	Arradon (56)	08-févr-19	3
Mac Orlan	Brest (29)	15-03-19	1

## Autres options 2019 – 2020 :

Palais des Congrès et de la Culture – Loudéac (22) // La Ville Robert - Pordic (22) // Théâtre en Rance - Dinan (22) // Grain de sel - Séné (56) // Mosaïque - Le Mené (22) // Espace Culturel le Vallon - Landivisiau (29) // CCI de Ploërmel- Ploërmel (56)....

## Teaser

Réalisée suite à l'accueil en résidence au Studio du théâtre de Lorient (56) cette courte captation tournée lors de la sortie de résidence restitue les travaux de recherche et les temps de labos menés sur quatre jours en octobre 2017. Une nouvelle vidéo est en cours de réalisation.

[Vidéo CONTEST](#)

**Liens Vidéos /// Créations précédentes**

**Cie Eskemm**

[Le ring des corps](#)  
[Vibrations](#)

**Cie Mo3**

[L'homme penché](#)  
[Mais où est le pendule](#)

## Actions et médiations culturelles

---

Elles peuvent prendre diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création sur un territoire donné favorisant l'échange même au cœur du public soit en répétitions publiques.

Entre objets dansés et mouvements jonglés, les deux intervenants pourront ainsi mener des ateliers en lien avec la création en cours, *Contest* et ainsi partager leur processus de création.

- Explorer et prendre conscience des différentes qualités corporelles
- Dissociation et décomposition des mouvements
- Apprentissage de la LSF, du geste au mouvement dansé
- Renforcer l'écoute et la disponibilité du corps, notamment pour rencontrer l'autre
- Développer la communication par le corps et le contact physique

Il s'agit de s'appuyer sur les différents paramètres des fondamentaux de la danse et les codes de la manipulation d'objets jusqu'à l'appropriation par chacun de son propre mouvement chorégraphique.

Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire. Les actions culturelles s'inscrivent comme un point essentiel au sein des deux compagnies, dans un objectif de créer et développer davantage de passerelles avec les publics.



### Pierre Jallot

Artiste-jongleur, comédien et danseur, Pierre est né en 1978 dans un village de la Mayenne angevine. Titulaire d'un DESS de sociologie il travaille autour du mouvement et de l'objet et aime croiser le jonglage avec le théâtre du corps. Influencé par des pratiques corporelles diverses (danse contemporaine, danse butô, cirque, théâtre gestuel), il s'intéresse moins au jonglage comme une technique isolée que comme un mode d'écriture de ses pièces. En 2007, il devient co-fondateur de la compagnie brestoise mO<sup>3</sup> dans laquelle collaborent musiciens, artistes de cirque et danseurs.

A partir de 1996 et parallèlement à ses études de sociologie à Angers, Pierre ne cesse de pratiquer le jonglage, le théâtre, puis la danse contemporaine. S'intéressant particulièrement à la manipulation d'objets et au travail corporel, il va se former en participant à divers stages, cours et autres rencontres professionnelles :

- En jonglage avec Jérôme THOMAS ; Phia MENARD ...
- En danse contemporaine avec Hervé MAIGRET (Cie NGC 25) ; Olivier BODIN ; Jean-Philippe LEREMBOURRE (Ensemble Fa 7) ; Brigitte DAVY ...

Il continue sa formation en 2001-2002 au sein du « Coursus Acteur » de l'école de cirque Jo'Bithume à Angers, dirigé par Paul-André SAGEL et avec comme intervenant Alexandre DEL PERUGIA. Au sein de la compagnie angevine Primelune, Pierre joue entre 1998 et 2003 dans des créations allant du théâtre de rue à des solos en salle.

Entre 2004 et 2007 Pierre dirige l'Atelier mO à Brest en tant que salarié permanent (espace de pratique, de rencontres et de formations artistiques). A cette même période il découvre la danse Butô et va s'y former avec Gyohei ZAITSU, Nanami KOHSHU et Atsushi TAKENUSHI. Il continue de rencontrer de nouveaux artistes

chorégraphiques auprès desquels il va faire des stages : Peter GEMZA (Cie Joseph NADJ) ; Marion BALLESTER ; Sarosi NAY...

Depuis 2008 Pierre travaille en tant que jongleur-danseur avec la compagnie mO<sup>3</sup> (*auteur de 5 créations*). Il danse en 2008 dans *La Pièce*, une création pour 11 danseurs de la Maison de la danse de Brest, chorégraphiée par Fabienne DONNIO et jouée à 3 reprises au Quartz, scène nationale de Brest. En 2009 il intègre la compagnie Pour un soir dirigée par la chorégraphe Marie COQUIL en tant que danseur à l'occasion de la création du quatuor chorégraphique *Le Baiser*. Cette même année il démarre la création jeune public *Gaff'aux loups* en tant que comédien-jongleur pour la compagnie de théâtre La Rigole dirigée par la comédienne et metteur en scène Sophie D'ORGEVAL.

En 2011-2012 Pierre participe à la création de *Et Ploufff*, pièce chorégraphique jeune public pour 4 interprètes, de la compagnie E Péricoloso Sporgersi dirigée par la chorégraphe Cécilia Ferrario.

En 2014 Pierre danse dans une pièce chorégraphique pour 10 danseurs dirigée par Marion Ballester. Cette même année il intègre la compagnie de danse Eskemm, compagnie lorientaise, avec laquelle il va être interprète et participer à la création du quatuor chorégraphique *Le Ring des corps*.

Pierre continue aujourd'hui de réinterroger sa pratique du jonglage et de la danse en rencontrant régulièrement des artistes ; en créant de nouvelles formes croisées ; également en intervenant et en transmettant sa démarche artistique auprès des plus jeunes comme des adultes.

Né de parents bretons et algériens, Fadil Kasri voit le jour en 1969 à Rennes. Il appartient à la première génération de danseurs Hip Hop. Ainsi son apprentissage débutera comme tous les danseurs de sa génération par les leçons de la mythique émission H.I.P H.O.P présenté par Sydney.

Autodidacte, son parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin RAMANHI (HB2), Farid BERKI (Melting Spot), Frank II Louise, Popin TACO (USA), David COLAS. Ces rencontres lui permettront de mieux comprendre et d'enrichir son langage chorégraphique.

De 1994 à 1999, il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseurs œuvrant pour une meilleure ouverture à la danse hip hop. Il créera un duo intitulé "Derrière le miroir" sous le regard artistique d'Yvan Alexandre à l'occasion de « Belles et Bels » au Triangle (Plateau pour la danse) à Rennes en 1999.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée sur Brest (dirigé par Herwann ASSEH) à l'occasion du spectacle « les Emigrants » joué dans le cadre du festival les Antipodes au Quartz - scène national de Brest en 2001. Il jouera également son premier solo intitulé « 2 mètres carré de peau » accompagné de la Harpiste Celtique Gwénaëlle Kerléo ainsi qu'une première version de « OSE » au Quartz dans le cadre des ateliers contemporains en 2003. Le solo sera également joué en ouverture d'un Tremplin Hip Hop dans le cadre de « Art Rock » cette même année.

Dès lors, ses activités se partagent entre travail de création, Parade hip hop 2003, 2004, 2005 lors des Renc'Arts hip hop à Brest ainsi qu'à l'élaboration de Hip Hop Bretagne (rencontre chorégraphique hip hop) en 2003 et 2004 au

Quartz et parallèlement continue ses actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003, la rencontre avec la chorégraphe danseuse Karine LE BRIS marque une étape importante dans son parcours.

Cette rencontre lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse : interpeller et bousculer les images conventionnelles du hip-hop, fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistiques deviennent dorénavant ses priorités. Sa curiosité le pousse à pratiquer d'autres disciplines comme la capoeira, le Tai-chi et le Qi gong.

En 2004 il fonde avec la chorégraphe et danseuse contemporaine Karine Le Bris la Cie Eskemm. La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles. La compagnie compte aujourd'hui 11 pièces à son répertoire et 1 performance. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations dont Fadil est à la fois interprète et chorégraphe sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

En 2012 Fadil entame une formation en LSF (Langue des signes française) pour les besoins de la création Le ring des corps (2014). Cette rencontre avec la LSF détermine aujourd'hui un autre chemin dans sa danse, une autre manière de se mouvoir à travers le geste parlé/dansé.

La LSF est depuis présente sur les dernières créations de la Cie Eskemm "Vibrations" duo pour la rue et prochainement, *Contest*.

## Les Compagnies

### La Compagnie Eskemm

C'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie. La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles.

Confronter la danse à d'autres langages artistiques, se questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui réinterrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde. En 14 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national, notamment grâce au soutien du grand théâtre de Lorient –scène conventionnée danse.

*Trois axes forts caractérisent les actions menées par la Cie :*

#### **La création**

La compagnie compte aujourd'hui 10 pièces à son répertoire et 1 performance. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

Les spectacles sont diffusés en Bretagne et à l'échelle nationale, dans des lieux multiples (centres culturels, festivals...), les chorégraphes ayant à cœur d'ouvrir la danse à tous et faire tomber les préjugés.

#### **Les actions culturelles**

La Cie Eskemm consacre une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général.

Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création (répétitions publiques), ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations.

Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire.

#### **Le festival Danses à « Kerhervy »**

La Compagnie organise tous les deux ans en juillet un festival de danse sur le site exceptionnel de plein air du Cimetière des bateaux à Lanester (56) avec pour ligne de force la rencontre entre amateurs et professionnels tant par la programmation que par les nombreuses actions culturelles périphériques proposées. Cinq éditions ont eu lieu, en 2009 (2 jours), 2011 (4 jours), 2013 (3 jours), 2015 (4 jours) et en 2017 (5 jours). La prochaine édition se tiendra du 10 au 14 juillet 2019.

Les objectifs sont de participer à la diffusion des spectacles de compagnies professionnelles, d'encourager la création en amateurs, de favoriser la mixité des publics, de développer la mutualisation des moyens avec les partenaires et de fédérer les acteurs culturels, le tout dans un cadre unique et convivial.

La Cie Eskemm est subventionnée par :  
Le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan, les Villes de Lorient et Lanester, et a reçu à plusieurs reprises le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création chorégraphique.

## **La Compagnie mO3**

Créée en 2007 à Brest la compagnie mO3 se situe à la croisée du nouveau cirque et de la danse contemporaine. Elle travaille autour d'un jonglage en mouvement, du corps et de l'objet, le plus souvent en collaboration avec des musiciens. La compagnie a réalisé 5 créations, pour la salle et l'espace public.

En 2008 la compagnie crée 2 pièces : C'est alors que je vis le pendule et le duo jeune public Requiem pour un œuf à l'occasion du festival L'Atelier contemporain organisé par le Quartz scène nationale de Brest. Ce duo a été joué plus d'une trentaine de fois en Bretagne.

En 2010 deux créations voient le jour : **Non Nobis Domine** et **Chacun voit sa pomme à son arbre**. Non Nobis Domine est un trio d'une heure pour la salle composé d'un jongleur, d'un équilibriste et d'une danseuse. Ce spectacle a été coproduit par le réseau culturel 4 ass' et plus. Chacun voit sa pomme à son arbre est un duo tout public et tout terrain entre un jongleur et un flûtiste traversière.

En décembre 2013, la Cie mO3 sort sa nouvelle création **Mais où est le pendule ?** Un solo de théâtre-jonglé d'une heure interprété par Pierre Jallot où l'on retrouve Julien Weber à la création sonore et musicale. Cette nouvelle recherche a aussi fait l'objet de représentations sous forme d'étapes de travail dans le cadre de festivals au Portugal et en Bretagne.

En 2015, la Cie a créé **L'Homme penché**, un trio avec 2 jongleurs d'argile et un clarinetiste, dédié à l'espace public et coproduit par Le Fourneau, centre national des arts de la rue en Bretagne.

Aujourd'hui la compagnie travaille sur une re-crédation **A chacun sa Pomme**, un duo entre conte gestuel, jonglage de pommes et flûte traversière

**L'association "Compagnie mO3" est subventionnée par :  
Le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Finistère, la Ville de Brest dans le cadre de sa dernière création  
"L'Homme penché"**

## Contact

### Cie Eskemm - Fadil KASRI - Karine LE BRIS

N° SIRET - 47891447600039

Licences : 2-1047348 / 3- 1047349

[www.cie-eskemm.fr](http://www.cie-eskemm.fr)

[contact@cie-eskemm.fr](mailto:contact@cie-eskemm.fr)

56 p Cité Allende, 12 rue Colbert - 56100 LORIENT

06 11 05 39 01

### Cie mO<sup>3</sup> - Pierre JALLOT

N° SIRET - 440 805 562 00038

Licences : 2-1018906 / 3-1018907

[www.compagnie-mo3.infini.fr](http://www.compagnie-mo3.infini.fr)

[atelier-mo@atelier-mo.infini.fr](mailto:atelier-mo@atelier-mo.infini.fr)

39, avenue G. Clemenceau (MJC Harteloire) - 29200 BREST

06 25 63 73 01



\*Crédit photos : Jean Henry