

Cie Eskemm  
danse hip-hop et contemporaine

## B.COM

CREATION 2009 - DUO DANSE CONTEMPORAINE

CHOREGRAPHIE : Karine LE BRIS



[www.cie-eskemm.fr](http://www.cie-eskemm.fr)

## Equipe artistique et technique en tournée : 3 personnes

Corps esthétique, corps objet, corps vide, corps émotion... Inventer un autre soi, le modeler, oser l'inconnu, l'étrange, lui façonner sa danse, son univers, sa poétique, c'est interroger sur le sens du beau, de sa norme et de ce qu'elle traduit.

Ce duo est créé en étroite collaboration avec la plasticienne scénographe Viviane RABAUD. Ses objets insolites (Tricotins, boulaineries, pouic-pouic...) arrivent comme des éléments du jamais vu, du non identifiable, à l'image de cet autre soi.

B.COM met en scène le portrait de la femme à la fois idéalisée, formatée, virtuelle, réelle, superficielle, belle, laide, sorte de Barbie trash, revendiquant sa réalité, sa normalité.

*Durée : 20 min*



## Distribution

**Chorégraphie** : Karine LE BRIS

**Interprétation** : Roxane DEFEVERE et Karine LE BRIS

**Création plastique** : Viviane RABAUD

**Création lumière** : Jérôme LE DIMET

## Soutiens

**Le Service Culturel de Port-Louis (56)**

**Espace Jean Vilar – Lanester (56)**

**L'Estran – Guidel (56)**

**La cie Eskemm est subventionnée par :**



## Sensibilisation – Ateliers danse contemporaine

La compagnie inscrit les actions culturelles comme un point essentiel au sein de son activité, toujours dans l'objectif de créer et développer davantage de passerelles avec les publics, en particulier ceux qui ont le moins accès à la création artistique.

Karine Le Bris propose des ateliers d'initiation à la danse contemporaine en amont ou en aval de la représentation de *B.com* et en direction de tous les publics, initiés ou pas. Des ateliers travaillés à partir de la matière de la pièce peuvent être également mis en place.

Ces ateliers peuvent croiser les disciplines danse contemporaine et art contemporain encadrés par la chorégraphe et la plasticienne Viviane Rabaud.

Modalités à définir en fonction des demandes.

## Tarifs

### Spectacle

1 séance : **1000.00 € nets de taxes**

### Ateliers

1 heure : 1 chorégraphe : **60.00 € nets de taxes**

## Accueil de la compagnie

Equipe : **2 artistes et 1 technicien**

### Hébergement et repas

Forfait sur base syndéac ou prise en charge directe par le lieu d'accueil.  
Possibilité d'hébergement en gîte.

Transports 0.50 € du kilomètre

# LA COMPAGNIE

La compagnie Eskemm a été créée le 4 Août 2004 sous forme associative (loi 1901) et est basée à Lorient (56).

## Historique

La compagnie Eskemm, c'est avant tout la rencontre entre Fadil Kasri, danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie, a été créée en décembre 2003 au Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff (56). La démarche artistique initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques.

Cette pièce, bien que créée sur plateau, a été diffusée lors d'une tournée en plein air en juillet 2005. Depuis, enrichis et portés par cette expérience, les chorégraphes s'engagent ensemble vers une véritable démocratisation de la danse.

## Démarche artistique

Aller au plus près d'un public peu ou pas sensibilisé aux formes artistiques, être présent là où la danse ne l'est jamais ou que trop rarement, favoriser une meilleure lisibilité de la création chorégraphique sans en perdre l'essence, sont aujourd'hui les principaux axes de travail des deux chorégraphes.

Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, qui réinterrogent notre rapport à l'autre et notre rapport au monde, de formes et formats variés, pour le tout public ou le jeune public, mêlant les deux esthétiques, et pouvant être jouées sur plateau et/ou hors les murs.

La mutualisation des moyens est aussi un axe essentiel de la compagnie : inventer de nouveaux partenariats et fédérer les acteurs culturels (artistes, institutions, lieux de diffusion, associations...).

La création, la diffusion et les actions culturelles sont synonymes de temps de rencontres humaines et artistiques avec les publics, l'échange étant le moteur de la créativité.

## **Karine LE BRIS**

### **Chorégraphe / danseuse contemporaine**

Danseuse contemporaine, elle commence son apprentissage à l'âge de 7 ans, d'abord en classique, puis en jazz à Lorient, sa ville natale. Lors de sa formation au diplôme d'Etat à Nantes, elle découvre la danse contemporaine. Elle s'oriente alors vers cette esthétique. Elle continue à se former auprès de chorégraphes et professeurs de renom comme Peter Goss, Serge Ricci, Corinne Lanselle... Elle aborde aussi la méthode Feldenkrais.

De 1992 à 2002, elle sera interprète au sein de la compagnie *Calabash* dirigée par Wayne Barbaste, participera en tant que chorégraphe – interprète à des pièces de théâtre, travaillera avec une compagnie de cirque sur Nantes (*cie Amarak*), et sera comédienne pour le *Théâtre de l'Echange* (Pont-Scorff). Elle fonde également en 1998 la compagnie *Volte-face* (Lorient), dont elle sera chorégraphe pendant quatre ans.

En 2003, la création de la pièce « Eskemm » marque une étape importante dans son parcours de chorégraphe.

Depuis, au sein de la compagnie, elle mène une réflexion sur la création artistique, qu'elle veut engagée, ouverte et accessible, tout en développant une matière singulière, une gestuelle, sa danse.

Elle s'investit aussi fortement sur les actions pédagogiques.

Se nourrir d'autres champs artistiques (théâtre, arts plastiques, contes, musique, cirque...), stimuler les échanges, provoquer les rencontres, sont au cœur de sa démarche.



## **Roxane DEFEVERE – danseuse contemporaine**

Née en 1982 en Belgique, elle est formée très tôt à la danse classique. A 12 ans elle intègre l'école du Ballet des Flandres d'Anvers (Stedelijk Instituut voor Ballet).

En 1997, elle arrive en France et poursuit sa formation à l'école de danse Janine Stanlowa à Paris. En 1999, elle commence une formation en danse contemporaine au CECAP (centre d'enseignement chorégraphique pour amateurs et professionnels) à Lorient auprès de Karine LE BRIS avec qui elle prépare et obtient l'examen d'aptitude technique au DE de professeur de danse.

En 2003, elle rentre au CNDC d'Angers. A sa sortie, elle passe de nombreuses auditions auprès de compagnies de danse. En 2005, elle participe à des ateliers animés par la compagnie Patrick LE DOARE (Quimper). Ce travail débouchera en 2006 sur la création d'un solo intitulé « Seule avec lui ».

Roxane DEFEVERE suit le travail de Karine Le Bris depuis leur rencontre. Elle intègre la compagnie ESKEMM pour la création « L'Appartement » en juillet 2006 et est également interprète la même année de Jeux Do, forme courte et légère commandée par la Ville de Lorient.

En 2009, elle rentre également dans la cie MELI-MALO (Quimper) dans laquelle elle est aussi danseuse-interprète pour la pièce Dis-Moi Nina.

## **Viviane RABAUD – artiste plasticienne / scénographe**

Viviane Rabaud vit et travaille à Lorient où elle a été formée à l'Ecole des Beaux-Arts.

Son travail consiste à ouvrir des portes, des entre deux, des univers intemporels, positifs.

Passant de l'inerte à l'organique, basé sur un jeu poétique et utopique faisant cohabiter et rencontrer des forces contraires, elle crée des volumes. Empreints de mémoire collective, ils posent la question de notre rapport au temps, de ce qu'est la « beauté » et de notre appréhension de la réalité lorsque celle-ci est confrontée et reconstruite de manière et de matière primaire.

L'artiste plasticienne travaille et compose à partir de matières familières et/ou anodines. D'un côté la ficelle, la laine, la mousse ; de l'autre du simple bouton au treillis du bâtiment, en passant par des pièces de ferraille énigmatiques... Ces ensembles entravent les cloisonnements qui inégalisent par trop la société en posant la question : comment rendre visible ce qui relève du liant, du rapport possible entre les choses ?

Viviane Rabaud rencontre la cie Eskemm en 2006 et réalisera alors la scénographie de L'Appartement. Elle aide également à la conception de la scénographie de J'suis schizo...mais j'me freine, solo hip-hop de Fadil Kasri de la cie Eskemm.



## Contacts

### **Direction artistique**

Karine Le Bris / Fadil Kasri

06 72 02 95 11

02 97 33 48 26

[compagnieeskemm@wanadoo.fr](mailto:compagnieeskemm@wanadoo.fr)

### **Diffusion/Production**

06 11 05 39 01 /// 02 97 64 69 22

[contact@cie-eskemm.fr](mailto:contact@cie-eskemm.fr)

### **Régie générale**

Jérôme Le Dimet

06 75 46 70 30

[ledimetjerome@orange.fr](mailto:ledimetjerome@orange.fr)