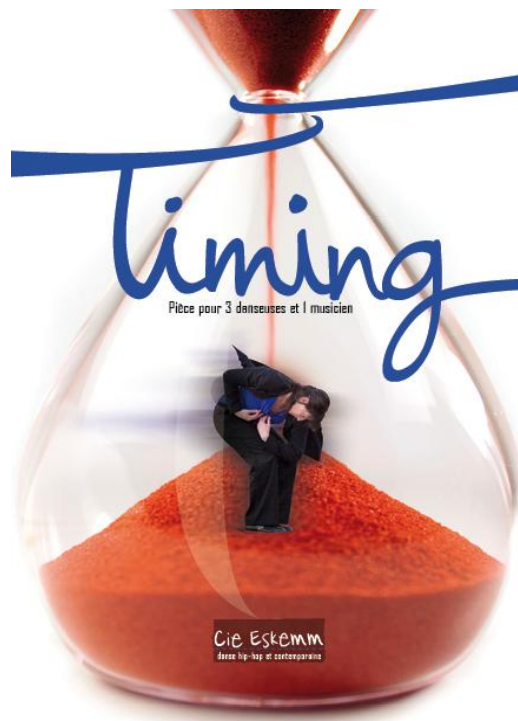




www.cie-eskemm.fr



Danse et Art numérique

Compagnie Eskemm

Direction artistique

Fadil Kasri & Karine Le Bris – 06 72 02 95 11 – compagnieskemm@wanadoo.fr

Diffusion/Production

06 11 05 39 01 / 02 97 64 69 22 – contact@cie-eskemm.fr

Administration – Production

G.E les Gesticulteurs – Nathalie Manzano-Colliot - 02 30 96 12 23 – nathalie.manzano-colliot@gesticulteurs.org

Timing

Pièce pour trois interprètes
Danse contemporaine et création numérique
Chorégraphie : Karine Le Bris



Distribution

Interprètes : Roxane Defevere – Emilie Dubois – Karine Le Bris

Création musicale originale : Gurvan Liard - Vielle à roue électro-acoustique

Assistant à la chorégraphie : Fadil Kasri

Régisseur général : Jérôme Le Dimet

Création numérique et régisseur vidéo : Jean-François Le Graignic

Conception accessoires : Monsieur QQ

Regards extérieurs : Gaele Flao (plateau)

Durée : 45 minutes

La pièce « Timing » a été créée en version pour la rue le 9 mai 2013

au Festival « Avis de Temps Fort » à Port-Louis (56).

La version plateau a été créée le **13 décembre 2014** au Mac Orlan à Brest (29)

Partenaires : Festival Avis de temps fort – Ville de Port-Louis (56) / Le Mac Orlan –Brest (29) / Centre culturel l’Hermine – scène conventionnée danse - Sarzeau (56) / Espace Jean Vilar – Lanester (56)
Cette pièce a reçu le soutien de la **DRAC Bretagne** dans le cadre de l’aide au projet 2013

**Le temps. Le prendre, l’observer le disséquer.
Ne pas répondre à la dictature de l’urgence.**

« Timing » où l’exploration de trois femmes, qui, en prise avec leur temps, tenteront de s’en libérer pour savourer l’instant présent, dense et exaltant.

Un éloge à la lenteur et un regard doucement ironique sur le rythme de nos pas quotidiens.

Démarche artistique

Le Temps

Mouvement ininterrompu par lequel le présent devient le passé, considéré souvent comme une force agissant sur le monde, sur les êtres.

Entre-temps

« Si le temps est ici le sujet et le propos c'est parce qu'il est au cœur d'une problématique à la fois personnelle et artistique. Le sentiment d'urgence et de débordement étant fréquent et récurrent, j'éprouve le besoin de me poser. En constante projection sur l'après, le moment présent m'échappe. Je veux à travers ce projet prendre le temps, l'observer, le disséquer, pour tenter de comprendre et d'appivoiser mon rapport avec lui. » Karine Le Bris

Tentatives

Ce que l'on questionne c'est comment nous appréhendons et vivons le temps, quels en sont les paramètres, les sentiments, les mots et comment les inscrire dans le corps, les transposer par la danse ; le temps qui passe, l'attente, l'urgence, courir après le temps, l'agitation, l'essoufflement, prendre le temps..., autant de vocabulaires et d'images qui semblent refléter nos sociétés dites modernes.

S'interroger sur le rythme de nos vies, sur l'accélération vécue ces dernières années due en grande partie aux progrès technologiques (communications, transports...), c'est aussi poser une problématique sociétale. Tout va toujours plus vite, et si *à priori* cette vitesse permet de gagner du temps, paradoxalement il semble qu'au contraire il nous en manque.

Face à cette dictature de l'urgence, « Timing » se veut être un éloge à la lenteur, une évocation poétique du temps dans toute sa noblesse, mais aussi un regard amusé sur le rythme de nos quotidiens, saynètes de vie doucement ironiques. En ce sens, un travail de collectage de paroles auprès d'un panel très large (toutes catégories socioprofessionnelles et de tout âge) viendra nourrir ce matériau.

Il s'agit aussi du temps qu'il nous reste, ce que l'on en a fait et ce qu'on en fera, un regard sur l'avant et l'après, un regard sur soi : « Timing », ou l'exploration de trois femmes, en prise avec leur temps, qui tenteront de s'en libérer pour savourer l'instant présent, dense et exaltant.

« Nous sommes, dans ce que notre vie a de plus privé et de plus subjectif, non seulement les victimes, mais aussi les artisans de notre temps. Notre temps – c'est nous ! » Carl Gustav Jung.

La collaboration avec le musicien /// Contretemps

Gurvan Liard est musicien et joue (entre autres) de la vielle à roue, instrument insolite de par son aspect intemporel, sa forme particulière et les différents sons électro-acoustiques qui en sortent ; Il expérimente, gratte, pince des cordes, pianote des touches et tourne la manivelle pour faire naître le bourdon, son, *vibration* évoquant immédiatement le temps qui passe, implacablement.

Désireux de faire découvrir son instrument et aimant se frotter à d'autres langages artistiques, Gurvan Liard a composé la musique de « Timing », en mêlant en direct pour la version rue, les sonorités de l'instrument et des samples électros... tel un passeur de temps.

Cheminement de la rue.....au plateau

Dans notre culture, le corps en mouvement, le corps dansant, n'est pas un acte « naturel », et il est plutôt gênant pour la plupart des personnes de se mouvoir, avançant cet argument récurrent « je ne sais pas danser ». Paradoxalement, le mouvement est en nous, inné, bien avant la parole. Cependant il suffit souvent de peu pour réveiller le plaisir de danser et de regarder danser.

Partant de ce constat et de celui de la méconnaissance ou aprioris envers la danse contemporaine, la chorégraphe a souhaité investir l'espace public, la rue, pour être au plus proche des publics.

Danser en rue offre une prise directe avec les spectateurs, une charge émotionnelle intense, une exposition des corps sans artifices, sorte de face à face immédiat. Créer en plateau permet de renforcer le propos artistique, d'optimiser l'univers scénographique, à travers la mise en lumière et autres paramètres techniques.

Du plateau à la rue, du dehors au dedans, à travers cette démarche la chorégraphe veut créer une passerelle permettant la circulation artistique et celle des publics.

Danse et création numérique

La principale motivation pour la chorégraphe de retravailler la pièce sur plateau est de lui apporter une valeur ajoutée scénographique pour appuyer le propos artistique, le temps, et en l'occurrence, là sur scène, le temps du cosmos, de l'infini, en contraste avec les danseuses en prise avec leur temps quotidien.

Pour cela, la chorégraphe a choisi d'ajouter de la vidéo avec des images numériques symbolisant de façon très abstraite le Temps qui passe. La création graphique est pensée comme un sablier géant, englobant peu à peu tout l'espace. Le mapping permet de donner du mouvement aux accessoires, de la résonance. Les images hypnotiques provoquent à la fois le sentiment que le temps s'écoule vite, celui de ne pas l'avoir senti, et celui de l'instant présent. La danse et la vidéo sont équilibrées, en adéquation, à travers l'espace, l'énergie et le rythme des corps. Une mise en lumière ajustée vient parfaire l'univers de la pièce qui sur plateau, se veut plus feutré, dépouillé, sobre, et comme flottant dans l'espace.

Pour la version plateau, par choix artistique, le musicien n'est pas sur scène. Autant il est indispensable qu'il soit présent dans la version rue parce que le côté visuel de la vielle et son utilisation modernisée participent à la curiosité et l'écoute du public, autant les manipulations nombreuses et nécessaires que doit faire le musicien entre l'ordinateur, la pédale et l'instrument parasiteraient l'effet visuel escompté sur scène. Cependant, la création musicale est utilisée en bande son.



Teaser version plateau

Diffusion

9 mai 2013 : Festival « Avis de temps fort » - Port-Louis (5 / Rue

4 juillet 2013 : Festival « Danses à Kerhervy » - Lanester (56) / Rue

31 mai 2014 : Festival « Plages de danse » sur la Presqu'île de Rhuys (56), dans le cadre de la coproduction du centre culturel l'Hermine à Sarzeau (56) / Rue

13 décembre 2014 : Mac Orlan – Brest (29) dans le cadre d'une soirée focus sur la Cie / Plateau

12 mars 2016 : espace 2000 – Grand-Champ / Plateau

Timing /// Version rue

Configuration technique

Espace scénique : 8 m /8 m – Sol stable, plat et régulier

Configuration : Public en tri frontal

Sonorisation et tapis de danse fournis par la Cie

(Prévoir une arrivée du courant de 220 V)

Equipe artistique et technique en tournée : 5 personnes

(3 danseuses, 1 musicien, 1 assistant-chorégraphe)



Durée : 35 minutes



Teaser version rue

*Une captation intégrale de la version rue est disponible sur demande

Le Jardin du Wyrd /// Vibration en 3 temps

CREATIONS 2013/2016

Tisser sa toile...

Le Wyrd dans la mythologie nordique symbolise une toile infinie dont chaque fil représente un être. On le décrit comme un réseau, ou toile de fils qui vibre au gré des événements de la vie. Chacun de ces événements modifiant la *vibration* d'une destinée, peut avoir un impact sur d'autres éléments de la toile car tous sont liés les uns aux autres.

« Le jardin du Wyrd » c'est un ensemble de trois projets dont la toile se tisse à travers les chorégraphes, les interprètes, les partenaires, les créations du passé, celles du moment et celles en devenir.

Le premier volet, « Timing » de Karine Le Bris sera créé en version rue le 9 mai 2013 puis sur plateau le 13 décembre 2014. Les deux autres volets, le « Ring des corps » de Fadil Kasri sera créé le 12 décembre 2014 et « Vibrationssss », duo dansé par les chorégraphes, verra le jour en 2015 pour fêter les 10 ans de la compagnie.

Les trois pièces d'une durée d'environ 30 à 60 mn minutes chacune, sont liées les unes aux autres par ces fils entrelacés de la création, des résonances et des vibrations partagées. A travers ce triptyque, les chorégraphes poursuivent leur réflexion autour des thématiques de la rencontre, de « l'être ensemble » et de « l'être soi ». Et c'est plus particulièrement autour des questions du temps et du langage, en traversant des états de corps engagés et conscients, que Karine Le Bris et Fadil Kasri évolueront dans un espace commun, leur jardin. C'est un pas de plus vers la porosité entre l'artistique et l'extérieur, le réel.

Cultiver son jardin...

Un jardin nécessite du temps et beaucoup de travail, de persévérance, de patience, d'attentions. Il offre des espaces, des couleurs multiples et procure du plaisir. On peut y cheminer, s'y ressourcer. Un jardin ça se cultive, de la graine au fruit, et ça se renouvelle.

Ces dix dernières années, Karine Le Bris et Fadil Kasri ont façonné leur jardin artistique et c'est à nouveau le temps des friches et des semences. Si les temps de recherche sont au cœur du processus de création, les temps de réflexion et de genèse qui précèdent indéniablement celui de la création sont difficilement quantifiables mais constituent le terreau possible d'un spectacle. Les chorégraphes ont choisi de prendre le temps de développer et de fabriquer ce matériau de base, d'écouter et de nourrir leurs envies.

C'est aussi poser un premier regard sur ce qui a été fait, prendre du recul puis se recentrer sur sa danse, la décortiquer, la comprendre et l'enrichir, pour opérer un repositionnement, une autre approche de « l'acte de création ».

Timing /// Vibration 1

Version rue - 9 mai 2013 - /// version plateau – 13 décembre 2014

Pièce pour 3 danseuses et 1 musicien – danse contemporaine

Chorégraphe : Karine Le Bris

Le Ring des corps /// Vibration 2

Le 12 décembre 2014 /// sur plateau

Pièce pour 4 danseurs – danse hip-hop et contemporaine

Chorégraphe : Fadil Kasri

Vibrations /// Vibration 3

5/6 mai 2015 /// version rue

Pièce pour 2 danseurs - danse hip-hop et contemporaine

Chorégraphes : Fadil Kasri & Karine Le Bris

Le Ring des corps

Pièce pour 4 danseurs - Danse hip hop et contemporaine

Conception : Fadil Kasri

Chorégraphie : Fadil Kasri & Karine Le Bris



Interprètes : **Emilie Dubois** (danseuse contemporaine), **Marie Houdin** (chorégraphe et danseuse hip-hop de la Cie Engrenage - Rennes), **Pierre Jallot** (jongleur et danseur contemporain, chorégraphe de la Cie m03 -Brest), **Fadil Kasri** / Création lumière: **Jérôme Le Dimet** / Création sonore: **Fadil Kasri** / Scénographie: Gaelle Flao et Mr QQ

Date de création : 12 décembre 2014 à l'Hermine - Sarzeau (56)

Durée: 55 minutes

Croiser les langages, tel est le fondement de la compagnie Eskemm. A travers la langue des signes, qui m'est toujours apparue comme une chorégraphie perpétuelle, j'interroge ma danse et mon rapport au corps dans tout ce qu'il a de plus viscéral et de plus apparent.

Congu comme une succession de rounds pendant lesquels le corps est amené à franchir différents états, le projet de Fadil Kasri se nourrira de temps de rencontres et de collectages sur les notions de surdité et de conscience corporelle.

Coproductions: Centre Chorégraphique National de La Rochelle (17) - Cie Accrorap / L'Hermine - Scène territoriale danse - Sarzeau (56) / Danse à tous les étages (35) / La Voilerie Danse - Arzon (56) / Communauté de Ploërmel (56) - Pôle culturel / **Partenaire :** Le Mac Orlan - Brest (29)

Cette pièce reçoit le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide au projet 2014

Lien vidéo : [Teaser](#)



Vibrations

Création pour un duo et un ensemble de danseurs amateurs

Pièce participative et tout terrain / Durée : 30 minutes

Conception et chorégraphie : Fadil Kasri et Karine Le Bris

Date et lieu de création : 5 ou 6 mai 2016 au festival « Avis de temps fort » à Port-Louis (56)

Notre démarche artistique est axée sur la rencontre, celle des esthétiques, des disciplines, des publics et des artistes, mais aussi et surtout celle qui anime nos existences par l'échange, l'enrichissement, la transmission... Nous désirions intégrer à notre répertoire une pièce créée pour et dansée, partagée avec des amateurs, danseurs ou pas. « Vibrations » est la création qui permet et justifie cette envie.

A travers la rencontre, c'est la notion de « l'être soi et l'être ensemble » qui est questionnée, équation délicate du « vivre ensemble ».

C'est là tout le propos de cette nouvelle création, pensée comme des vibrations qui s'intensifient, se densifient, se croisent et se fondent jusqu'à trouver une énergie commune et jubilatoire, proche de l'état de transe.



Coproduction : Espace Herbauges - Les Herbiers (85) La production est toujours en cours...

Partenariats : Festival Avis de temps fort - Port-Louis (56) / Centre culturel l'Artimon - Locmiquélic (56) / Services jeunesse intercommunal de Locmiquélic et Riantec



LA COMPAGNIE

Démarche artistique

La compagnie Eskemm, c'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie. La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles.

Confronter la danse à d'autres langages artistiques, se questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui réinterrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde.

En 11 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national, notamment grâce au soutien du grand théâtre de Lorient –scène conventionnée danse.

3 axes forts caractérisent les actions menées par la Cie :

La création

La compagnie compte aujourd'hui 9 pièces à son répertoire et 1 performance. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

Le nombre de représentations par saison varie entre 30 et 40 dates, toutes pièces confondues. Les spectacles sont diffusés en Bretagne et à l'échelle nationale, dans des lieux multiples (centres culturels, festivals, scènes conventionnées...), les chorégraphes ayant à cœur d'ouvrir la danse à tous et faire tomber les préjugés.

Les actions culturelles

La Cie Eskemm consacre une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général.

Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création (répétitions publiques), ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations.

Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire.

Le festival « Danses à Kerhervy »

La Compagnie organise tous les deux ans en juillet un festival de danse sur le site exceptionnel de plein air du Cimetière des bateaux à Lanester (56) avec pour ligne de force la rencontre entre amateurs et professionnels tant par la programmation que par les nombreuses actions culturelles périphériques proposées. Quatre éditions ont eu lieu, en 2009 (2 jours), 2011 (4 jours) en 2013 (3 jours), la dernière édition s'est tenue du 8 au 11 juillet 2015.

Les objectifs sont de participer à la diffusion des spectacles de compagnies professionnelles, d'encourager la création en amateurs, de favoriser la mixité des publics, de développer la mutualisation des moyens avec les partenaires et de fédérer les acteurs culturels, le tout dans un cadre unique et convivial.

Création, diffusion, sensibilisation et mutualisation tissent des liens forts humains et artistiques. Rencontres, échanges, et épanouissement des citoyens à travers la danse, sont les valeurs que défendent les chorégraphes, le métissage étant le moteur de la créativité.



www.cie-eskemm.fr

Direction artistique

Karine Le Bris / Fadil Kasri

06 72 02 95 11

compagnieeskemm@wanadoo.fr

Diffusion/Production

06 11 05 39 01

02 97 64 69 22

contact@cie-eskemm.fr

Administration

Les Gesticulateurs

Nathalie Manzano-Colliot

02 30 96 12 23

nathalie.manzano-colliot@gesticulateurs.org

Régie générale

Jérôme Le Dimet

06 75 46 70 30

ledimetjerome@orange.fr

La Cie Eskemm a été créée le 4 Août 2004 sous forme associative (loi 1901) et est basée à Lorient (56). Elle est subventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan, la Ville de Lorient ainsi que par la Ville de Lanester pour le festival « Danses à Kerhervy ».



Siège social : Gwénaëlle LE BUHAN – 1, rue Ernest Renan – 56100 LORIENT – 06.74.70.05.94
N° Siret : 47891447600039 - Code Ape : 9001 Z - N° licences entrepreneur de spectacles : 2-1047348 et 3-1047349