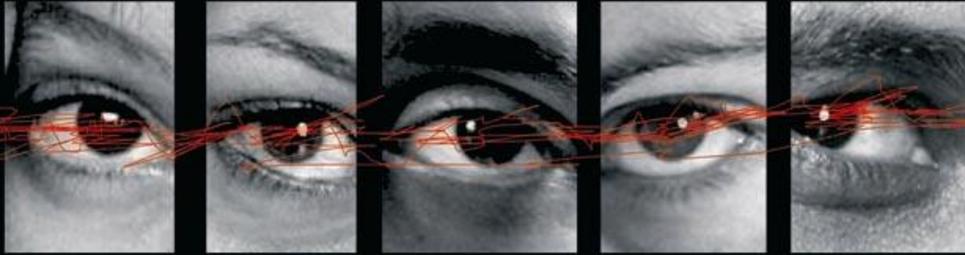


Cie Eskemm
danse hip-hop et contemporaine

l'appartement



L'appartement

Pièce chorégraphique en 3 temps, 3 espaces

Création et diffusion 2007/2008

23 et 24 novembre 2007
Centre culturel Athéna –AURAY (56)

30 et 31 janvier 2008
Grand Théâtre – LORIENT (56)

Vendredi 4 avril 2008
Palais des Congrès
et de la Culture - LOUDEAC (22)

COPRODUCTIONS

Compagnie Eskemm
Grand Théâtre – Lorient (56)
Centre culturel Athéna – Auray (56)
Palais des Congrès et
de la Culture – Loudéac (22)

SOUTIENS

Conseil régional de Bretagne
Conseil général du Morbihan
Ville de Lorient
L'ADDAV 56
Théâtre le Strapontin – Pont-Scorff

Concept

L'appartement propose un cheminement du regard sous forme de triptyque, trois espaces, trois temps, du dehors au dedans, du lointain au tout proche. Le parcours est construit comme un zoom se resserrant autour des interprètes, le public par sa proximité grandissante devient spectateur actif.

Cinq danseurs s'exposent, se montrent, s'affairent dans un appartement, pièces de vie du quotidien. La mise en situation met en parallèle l'acte de donner à voir et celui de voir. A travers cette dualité observant / observé ce qui est questionné c'est le quoi, le comment, le poids, l'impact du regard.

« L'appartement, un regard qui pénètre au coeur même de l'individu, quand la parole n'ose plus sortir, reste dans la tête à tourner en boucle et laisse les corps parler du malaise. »

Achille Grimaud

La diffusion d'Eskemm, pièce fondatrice de la compagnie, dans le cadre du festival Place aux Mêmes en juillet 2005 a suscité chez les chorégraphes l'envie d'aller au plus près d'un public non sensibilisé aux formes artistiques, d'investir des lieux hors les murs, des espaces et des moments inattendus dans la ville, placer et déplacer la création artistique.

Déroulement

L'appartement = HLM + La visite + Le cube

Durée totale : 1 h 15 Jauge : 80 à 100 personnes

1^{ère} partie : HLM /// hors les murs et devant le lieu de diffusion

Les cinq danseurs investissent un espace public en plein cœur de la vie urbaine, de façon impromptue. L'appartement est représenté par un tapis posé au sol. Sous fond d'humeur volubile, les interprètes retracent des tranches du quotidien. Un texte quelque peu décalé fait office d'univers sonore. Le spectateur non convenu a alors le choix de regarder ou pas, de loin ou de près.

HLM est traité comme un appel au public, et conçu pour expérimenter différents espaces.

Durée : 15 minutes

2^{ème} partie : La visite /// au sein du lieu

A la suite de HLM (re)joué devant l'espace culturel, le public entre dans le lieu. L'appartement est alors éclaté ; cinq espaces, cinq solos, cinq textes à l'humour grinçant pour un seul et même temps.

De l'image sociale à l'identité personnelle, peu à peu la superficialité s'efface. Les voix diffusées dans chaque espace résonnent à travers la dramaturgie des corps. Chacun dans sa danse, les possibles dérives du regard sont mises à jour.

Construite comme une installation corporelle, textuelle, plastique et photographique, la visite est libre à travers le lieu investi par la scénographie. Le spectateur déambule, fait le choix de son parcours, de ses angles de vue.

Durée : 30 minutes

3^{ème} partie : Le cube /// sur le plateau

Le public est alors invité à pénétrer sur le plateau, grande pièce blanche fermée et aseptisée. Cette configuration quadri-frontale place les spectateurs et les danseurs dans un rapport de proximité et d'intimité. Telle une parole unanime et lucide, les interprètes se défont de leurs personnages formatés par le regard.

Durée : 30 minutes

Distribution

Conception
Karine LE BRIS

Chorégraphie
Fadil KASRI / Karine LE
BRIS

Interprètes
Nathalie BARBE
Karim BOUHEUDJEUR
Roxane DEFEVERE
Fadil KASRI
Karine LE BRIS

Textes et voix enregistrés
Achille GRIMAUD

Scénographie
Viviane RABAUD

Mise en image
Jean HENRY

Création lumière
Jérôme LE DIMET

Création sonore
Fadil KASRI

Collaborations artistiques

Achille Grimaud, auteur-conteur

On pourrait parler de lui comme de l'homme aux chutes terribles aimant tailler des vestes dans le costard des habitudes. Achille Grimaud adore les histoires, il en a vu, il en a lu et ses mains le démangent. Aujourd'hui, il arpente les planches de nombreux lieux de programmation sur le territoire français et à l'étranger, il a rejoint rapidement le premier rang d'une nouvelle génération de conteurs d'Histoires.

Artiste associé au Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff.

Viviane Rabaud, plasticienne-scénographe

Viviane Rabaud n'a pas son pareil pour récupérer des matériaux à [r]accomoder (ficelle, mousse, laine, tissu...) Des dispositifs ludiques et interactifs questionnant notre rapport à l'habitat et à l'objet.

Jean Henry, photographe de théâtre, danse et scène

Jean Henry, photographe professionnel de la région lorientaise, travaille essentiellement sur les spectacles, théâtre, danse et musique. Très sensible aux langages artistiques, il capte les moments d'émotions. Il accompagne et suit le travail de la compagnie Eskemm depuis le début.

Fiche technique

L'appartement est pensé non pas comme un produit fini et emballé mais plutôt comme un temps de présence de la compagnie en fonction des territoires et des publics.

La pièce nécessite 4 services de montage, mais pendant ce temps les danseurs sont disponibles et totalement autonomes pour **HLM**, forme courte, légère techniquement, et pouvant se jouer en intérieur ou extérieur. **Une réelle proximité et un vrai temps de présence multiforme à construire et imaginer ensemble...**

Exemple : 1 représentation de l'appartement + 2 HLM

Jeudi : **HLM** jouée hors les murs l'après-midi (ex : lycée)

Vendredi : **HLM** jouée hors les murs l'après-midi (ex : centre ville) + **1 représentation** le soir

Configuration scénique

HLM	Hors les murs et devant le lieu de diffusion. Tapis au sol de 8/8m + périmètre public de 1 m
La visite	Installation scénographique au sein du lieu de diffusion (Hall, couloirs,...) Public en déambulation. Possibilité d'investir d'autres espaces
Le cube	Plateau de 9 x 9 m minimum. Tissu blanc (M1) de 10 x 10 x 3 m ajustable Public sur le plateau en quadri-frontal.

Un dossier technique plus complet est disponible

Public

HLM : Tout public.

La visite et **Le cube** : à partir de 12 ans.

Tarifs : Contacter la compagnie

Après la création de la pièce fondatrice de la compagnie, Karine Le Bris et Fadil Kasri affirment une démarche artistique :

Rechercher une écriture commune entre la danse contemporaine et la danse hip-hop.
Créer une proximité avec les publics en s'inscrivant concrètement sur les territoires en amont de la diffusion.

Les deux chorégraphes mènent un travail de réflexion, visant à établir une meilleure lisibilité de la création chorégraphique, à être présent là où la danse ne l'est jamais ou que trop rarement, à s'adresser aux publics les plus diversifiés. Ainsi, la compagnie Eskemm s'engage véritablement dans une démarche de proximité aux publics, tant par la création que par les actions périphériques.

Créations

Eskemm – 2004

Pièce fondatrice de la compagnie, créée en décembre 2003 au théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff (56)

Chorégraphie et Interprétation	Karine LE BRIS et Fadil KASRI
Harpe celtique	Maela LE BADEZET

Coproductions : Compagnie Eskemm / Théâtre Le Strapontin - Pont-Scorff (56) / GAC - Landerneau (29)
Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la Ville de Lorient et de l'ADDAV 56.

Quand il fait beau il pleut des bulles – 2005

Pièce chorégraphique pour le jeune public (à partir de 3 ans), créée en février 2005 au centre culturel Athéna à Auray (56)

Chorégraphie	Karine Le Bris - Fadil Kasri
Interprétation	Fadil Kasri - Nathalie Barbe

Coproductions : Compagnie Eskemm / Grand Théâtre – Lorient (56) / Centre culturel Athéna – Auray (56)
Avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général du Morbihan, de la Ville de Lorient, du Théâtre le Strapontin – Pont-Scorff et de l'ADDAV 56.

Contacts

Direction artistique

Karine Le Bris / Fadil Kasri
58 rue Jules Le Bourdiec
56570 LOCMIQUELIC
06 72 02 95 11

compagnieeskemm@wanadoo.fr

Diffusion/Production

06 11 05 39 01 /// 02 97 64 69 22

contact@cie-eskemm.fr

Régie générale

Jérôme Le Dimet
06 75 46 70 30

ledimetjerome@orange.fr

Siège social : François Martinez – 13 rue de Belgique – 56100 LORIENT – 02 97 84 04 03
N° Siret : 47891447600021 - Code Ape : 9001 Z - N° licence entrepreneur de spectacles : 560 575

visuel basse definition



A-072

photo Jean Henry