

Cie Eskemm  
danse hip-hop et contemporaine

Festival

DANSES

à Kerhervy  
cimetière de bateaux  
Lanester

Rencontres chorégraphiques  
Amateurs et professionnels

10  
14  
juillet  
2019



## Merci à nos sponsors et partenaires



Une équipe de professionnels à votre service



**OUVERT**  
DE 9H À 20H00  
Tél. 02 97 11 29 15



**LE CARGO**  
BISTRO RESTO CONCERTS  
Port de Ste Catherine, LOCMIOUELIC 02 97 84 51 51



Hôtel ibis Lorient-Caudan  
538 rue Pierre Landais  
56850 Caudan  
02.97.76.40.22



CARNET de Vins  
CAVISTE ET VENTE EN LIGNE  
VINS NATURELS, BIO ET BIODYNAMIE

HERVÉ DURAND  
02 97 84 95 07  
contact@carnetdevins.fr  
www.carnetdevins.fr  
10 Boulevard Marchal Joffre 56200 Lorient



CHAMPAGNE  
*Fay Michel*

PRODUCTEUR DE BULLES D'OR  
CHAMPAGNE DE PRODUCTEUR  
DISPONIBLE TOUTE L'ANNEE  
SUR PONT SCORFF  
TARIFS PREFERENTIELS  
06 76 60 74 36

contact@champagne-fay.fr



**La Belle Joie**  
BRASSERIE ARTISANALE - KERVIGNAC

## REMERCIEMENTS

Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental du Morbihan, la Ville de Lanester, la Fontaine aux Chevaux, Quai 9 - Lanester, CECAP, Cie In Ninstan, Quéven caravanes, Ehpad de Locmiquélic, Jean Le Scouarnec, Daniel Clabecq, Nathalie Gomes, Astrid Le Jeune, Luc Grenon, Tanguy Simonneaux, Rose, Jean Henry, nos sponsors et partenaires, tous les bénévoles et tous les acteurs de la danse présents pour le festival Danses à Kervervy.

**Danses à Kerhervy, festival organisé par la Cie Eskemm, compagnie professionnelle de danse à Lorient, se tient tous les deux ans sur le site exceptionnel de Kerhervy, le Cimetière de bateaux à Lanester (Morbihan).**

Né en 2009, ce temps de rencontres chorégraphiques unique propose à la fois une programmation amateur et professionnelle, le tout dans un cadre convivial et familial. Fort du succès de ses cinq éditions, Danses à Kerhervy continue à encourager et valoriser la création en amateur, favoriser la circulation des spectacles professionnels, ceci afin d'enrichir l'œil du spectateur en proposant une programmation éclectique.

Le festival a 10 ans et pour marquer cet anniversaire, il se dote d'un parrain en la personne de Jean Le Scouarnec, comédien et metteur en scène du pays lorientais, et qui est à la base de l'existence du théâtre de plein air de Kerhervy. À l'occasion de l'inauguration, il retracera l'épopée de ce site qui accueille aujourd'hui trois festivals.

Cette année à nouveau, le festival Danses à Kerhervy offre cinq journées pleinement dédiées à l'art chorégraphique sous forme de spectacles, d'ateliers, de bals.

Du mercredi au samedi, en première partie de soirée, vous pourrez découvrir les spectacles des compagnies amateurs issues de toute la Bretagne. La nouveauté cette année est le jury composé de professionnels qui désignera la pièce « Coup de cœur du festival » avec comme récompense, celle d'être programmée au sein du festival de théâtre amateur Hiver en Scène organisé par la Fontaine Aux Chevaux fin février 2020, à Quai 9 (Lanester). Le dimanche est entièrement consacré à la culture hip-hop. La partie amateur est assurée par des *Crews* (équipes) qui viennent présenter leurs *Shows*, pratique spécifique de cette culture urbaine.

Nouveauté encore, en amont du festival, un atelier en danse contemporaine mené par Lucile Cartreau, danseuse de la Cie Yvann Alexandre, a été proposé à toute personne désireuse de vivre le processus de création, pratiquant ou pas. La pièce composée de treize interprètes est présentée dans le cadre de la programmation amateur du festival.

À partir de 22h, place aux professionnels. Le festival accueille dix spectacles dont deux de la Cie Yvann Alexandre (Nantes), compagnie phare de cette édition car en plus des représentations, elle mène de nombreuses actions culturelles. Véritable temps de présence sur le territoire, ce que le festival souhaite inscrire, comme une douce irrigation de la danse. Nous accueillons huit autres spectacles comme Zig-Zag de la Cie Alexandra N'Possee (Chambéry) ou encore Manibus de la Cie Moral Soul (Brest). Mais le festival aime accueillir aussi de toutes jeunes compagnies comme la Cie C'Hoari (Lorient) ou bien deux jeunes artistes marocains que la Cie Eskemm a souhaité accompagner artistiquement. Dix spectacles aux univers divers, aux esthétiques multiples et croisées, à l'image de ce qu'est la création chorégraphique aujourd'hui.

Tout au long de la semaine, le festival est ponctué d'ateliers. Enfin, à la suite des spectacles, venez vous trémousser avec nous sur le *Dance Floor* ! Le festival vous offre un fest-noz, des concerts, un bal Funky Soul.

Pour faire de ce festival un moment chaleureux, une restauration équitable cuisinée par Rose vous sera proposée tous les soirs et le bar sera ouvert jusqu'à 1h du matin. Le tout servi par une équipe de bénévoles enthousiastes à l'idée de vous accueillir nombreux.

Bon festival à tous, La Cie Eskemm

**Le festival est soutenu par la ville de Lanester, le Conseil départemental du Morbihan et le Conseil régional de Bretagne.**

*« C'est un grand plaisir d'être parrain de cette 6ème rencontre chorégraphique de très grande qualité artistique organisée par la Cie Eskemm, Karine et Fadil, dans ce lieu toujours magique du cimetière de bateaux que j'ai découvert et où nous avons créé le tout premier Festival du Pont du Bonhomme » Sous les étoiles » en 1981. Bon festival à toutes et à tous ! » Jean Le Scouarnec*

**MERCREDI 10 JUILLET**

**Les spectacles des artistes et compagnies amateurs**

Ouverture des portes à 18h (en cas de mauvais temps, ouverture à 18h30)

→ Début des spectacles à 20h30



→ Inauguration à 18h30 en présence de Jean Le Scouarnec, parrain de la 6ème édition

## **NOS SOUFFLES SOUTENUS** - Atelier de création pour amateurs - 12 min.

Cie Yvann Alexandre - Nantes

**Chorégraphie : Yvann Alexandre et Lucile Cartreau, avec la complicité des interprètes**

Dans le cadre et en amont du festival, un atelier de création en danse contemporaine mené par Lucile Cartreau, danseuse de la Cie Yvann Alexandre, a été proposé à toute personne désireuse de vivre le processus de création chorégraphique, pratiquantes ou pas. C'est sur deux dimanches, les 12 mai et 9 juin, qu'a été réalisé ce travail. Ce projet a été réalisé avec le soutien du Conseil régional de Bretagne.

Cette pièce est un élan. Envolée de trajectoires humaines qui se cherchent, se croisent ou chutent. Dans une partition chorégraphique pensée telle une onde qui gronde et accélère, Nos Souffles Soutenus évoque des chemins sombres ou lumineux, mais toujours avec cette grande humanité qui caractérise la signature du chorégraphe Yvann Alexandre. Humanité, élégance et élan.

Musique : Extraits Vivaldi – Nisi Dominus Rv 608, Haendel – Sarabande, Ravi de Squillace – Tha ginger ponytail.  
Arrangements sonores : Jérémie Morizeau.

## **POÉSIE LUNAIRE** - Cie Nova Danse Ballet - 16 min.

Conservatoire à rayonnement communal de Lanester

**Chorégraphie : Isabelle Fusco-Charpentier**

Au départ, tels des clones, les danseuses évoluent dans le même système, dans la même rythmique obsessionnelle. Il faudra la révolte de l'une d'entre elles pour les libérer de ce carcan et leur permettre à chacune d'exprimer qui elles sont, ce qu'elles sont, et faire ainsi jaillir toute leur poésie féminine.

## **DOUBLE JE** - Solo hip-hop - Lorient - 4 min.

**Chorégraphie : Yoann Heurtier**

Entre état de corps et dédoublement de la personnalité, Double je traite de la cohabitation possible avec un autre soi. Un chemin qui passe entre lenteur et énervement, nous menant ainsi à une réconciliation et une acceptation de la différence qui habite chacun de nous.

## **MUTATION** - Cie De la Tête aux Pieds - 16 min.

Conservatoire à rayonnement communal de Lanester

**Chorégraphie : Olivier Gemser (Cie Tango Sumo)**

C'est l'histoire d'une foule en métamorphose. Une esquive vive et rapide qui fantasmait nos transformations en cours et à venir. Une mêlée faite de force et de douceur, s'articule entre l'urbain et le sauvage. Un rassemblement intime fait de piétons « hybrides ». Une abstraction colorée partant de nos comportements urbains, nous, piétons dans la ville. « Mutation » nous projette aussi d'ailleurs en double écriture dans des ambiances sauvages. Elles nous renvoient à notre relation à la nature... à ce qu'il en reste...comme un regard tendu et complice à nos origines.

22H / Cie ALEXANDRA N'POSSEE (Chambéry) / 25 min.

# ZIG-ZAG



L'espace des errances en solitaire, de la déchéance mais aussi de la rencontre. Autour de cette place assise se raconte une histoire de famille et la nécessité de se confronter à l'image. Chercher, dialoguer avec l'absence grandissante. Le duo souligne les allers-retours entre rejet et appropriation d'une histoire. A ces paroles muettes et ces liens invisibles se substitue une danse tendrement virile.

**Chorégraphie Abdennour Belalit Interprétation Abdennour Belalit et Laurent Kong a Siou Adaptation originale et arrangements Julien Thomas et Florent Ricci Création décor Patrick Bette**

Production : Cie Alexandra N'Possee Avec le soutien de l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, le Centre artistique départemental (Conseil départemental de la Savoie) et l'Université de Savoie. La compagnie est subventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Savoie, avec le soutien du Conseil Savoie Mont Blanc et est soutenue par l'Institut français pour certaines de ses tournées internationales, la Caisse des Dépôts et Consignations et l'ADAMI.

22H30 / Cie YVANN ALEXANDRE (Nantes) / 20 min.

# CLOUD



Entre Ciels et terre. Au cœur d'un carrousel imaginaire, autour de l'empreinte et du corps caméléon, une pièce qui s'attache aux perspectives humaines et aux enjeux poétiques entre deux. Un duo suspendu, lumineux, élégant, gorgé d'ondes aériennes, et nourri de complicité bleue.

Avec comme fil rouge la pudeur des états, les interprètes opposent un souffle et un mouvement entre gravité et légèreté et se jouent de l'architecture de leurs parcours. Tels des nuages.

Avec une écriture ciselée, Yvann Alexandre questionne la relation à l'Autre depuis plus de vingt années et s'attache à une calligraphie de l'intime, à ce que les corps révèlent quand ils sont passeurs du vécu... là où les corps et les parcours s'incarnent et se racontent. Être là.

**Conception et chorégraphie Yvann Alexandre. Interprètes Lucile Cartreau et Guillaume Chevereau. Assistante répétitions Claire Pidoux. Arrangements sonores Jérémie Morizeau. Extraits sonores Son lux, Jonsi, Monteverdi, Biagio Marini.**

**Remerciements à Jean-Louis Moissonnié pour les ressources musicales. Création lumières (version scène) Olivier Blouin / Yvann Alexandre.** Production association C.R.C. Coproduction avec le THV St Barthélemy d'Anjou en partenariat avec l'Ensa Nantes, Mayenne Culture, la Cie LOBA – studio Daviers / Angers, le CCN de Nantes Brumachon-Lamarche / Nantes, la communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais, le Théâtre St Louis / Cholet soutiens Département de Maine-et-Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire Remerciements à Honolulu à Nantes pour la mise à disposition du lieu.

**23h CONCERT AVEC YOUN KAMM** trompette  
**ET YANN LE CORRE** accordéon chromatique

à la guinguette dès 19h, pendant les pauses  
puis à la suite des spectacles → + d'infos p.18

**JEUDI**  **JUILLET**

## Les spectacles des artistes et compagnies amateurs

Ouverture des portes à 18h (en cas de mauvais temps, ouverture à 19h)

→ Début des spectacles à 20h30



### **REGARDS CROISÉS** - CHAD (Classe à horaires aménagés Danse) du Collège Anita Conti - 8 min

Lorient

**Chorégraphie :** Fanny Mouton

Le Japon entre traditions et modernités. Trouver l'équilibre dans la densité nipponne, un va-et-vient entre la lenteur d'antan et le rythme effréné d'aujourd'hui.

### **ARTICA** - Conservatoire à rayonnement départemental de Lorient - 4 min

**Chorégraphie :** Fabrice Dasse

Création pour le spectacle de danse du Conservatoire de Lorient « 20 tableaux pour le 21ème siècle ». Artica s'appuie pour l'essentiel sur la musique du compositeur Messiaen Chapelier Fou. Pas de narration pour cet ensemble chorégraphique où fluidité et brefs éclats teintent ce voyage vers le lointain.

### **ENTRE DEUX EAUX** - Cie In Fine - Saint-Herblain - 10 min

**Chorégraphie :** Zoé Durand

Association d'esprits, dissociation de corps, Entre deux eaux souhaite révéler le caractère instable du mouvement au travers des émotions. Par le biais d'une musicalité intrinsèque au mouvement, les danseurs tâtonnent, chancellent, vacillent, chutent, se relèvent, volent, rampent, s'agitent, s'écoutent, se redressent pour s'observer. L'état schizophrénique des corps est au service de la gestuelle pour questionner la raison et la déraison.

### **ONE** - Conservatoire à rayonnement départemental de Lorient - 10 min

**Chorégraphie :** Laurence Brosse

Création pour le spectacle de danse du Conservatoire de Lorient « 20 tableaux pour le 21ème siècle ». Travail à partir des principes de création de la chorégraphe Trisha Brown.

### **REBOOT FOR LIBERTY** - Atelier chorégraphique hip-hop du Cecap – Lorient – 10 min

**Chorégraphie :** Fadil Kasri (Cie Eskemm)

La norme, l'effet de groupe, tout faire ensemble ne pas s'écarter suivre la même voie telle est cette vision de notre avenir. A travers la masse, à travers le groupe, comment trouver son propre chemin : Reboot sonne alors comme un nouveau départ et Liberty comme l'affirmation et l'acceptation de soi.

### **RÉSISTANCE** - Conservatoire à rayonnement départemental de Lorient – 4 min

**Chorégraphie :** Fabrice Dasse

Une fiction chorégraphique autour de l'idée de résistance née de la vision du futur de l'écrivaine Marguerite Duras. La chorégraphie laisse apparaître au travers de l'alléretto de la 7ème symphonie de L.V Beethoven et de l'univers abrasif de Ein Sturzende Neubauten (groupe de musique bruitiste allemand), les forces en jeu dans l'acte de résister.

22H / Le Huit - Caroline Le Noane et Justin Collin (Belgique) / 30 min.

COMPAGNIE  
PRO

# BRÈVES DE VESTIAIRE

Fable moderne chorégraphiée



© Dominique Ferrer

Au pied d'un portemanteau, deux vestes glissent au sol l'une sur l'autre, prennent forme et se découvrent semblables et différentes. De la rencontre naît un duo à la sensualité assumée, poétique et lumineuse qui nous propose une conversation chorégraphiée et insolite autour d'un vestiaire devenant siège, prison ou navire. Ce spectacle d'une grande beauté, surréaliste et ludique, offre à la danse un terrain de jeu dont la liberté semble infinie, où les corps sans tête et les ombres sans corps déjouent non sans humour l'espace et l'équilibre

**Chorégraphie et interprétation: Caroline Le Noane et Justin Collin.**

Prix de la Province de Liège dans le cadre des Rencontres Jeune Public de Huy 2016 ; Prix de la Ville de Sens au Concours des jeunes chorégraphes -Les Synodales-2015. Une co production du Centre Culturel de Durbuy (Belgique).

22H30 / Cie C'hoari – Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry / 25 min.

COMPAGNIE  
PRO

# TSEF ZON(E)



© Jean-Henry

De rondes en spirales, à deux ou à cent, la répétition frénétique des pas amène les individualités à ne faire qu'un. Jeux d'espaces et de dialogues, les deux danseuses tentent de réinvestir les codes de ces fêtes traditionnelles populaires, appelant à lâcher prise le temps d'une soirée. Tourbillonnant et serpentant, un terrain de jeu s'offre à elles. Auriculaires crochetés, le partage dans la simplicité et le plaisir d'être ensemble font tomber les barrières parfois répressives de la société. Les visages changent. La musique mène la danse. Le rythme intense crée le dialogue, faisant marteler les chaussures cirées comme les sandales trouées sur le plancher. Les états de corps s'unissent et créent une symbiose donnant l'impression d'un moment suspendu. Les deux danseuses tentent de retranscrire à elles deux l'élan jovial et entraînant que produisent ces rencontres, ces partages de savoirs, cette joie d'être ensemble, mais aussi l'énergie salvatrice d'un héritage commun.

**Chorégraphie et interprétation Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry**

Soutiens: CNDC Angers, CCN Nantes, Danse Dense Pantin.

23h FEST-NOZ avec HOPADENN

à la quinguette dès 19h, pendant les pauses puis, à la suite des spectacles → + d'infos p.18

**VENDREDI 12 JUILLET**

**Les spectacles des artistes et compagnies amateurs**

Ouverture des portes à 18h (en cas de mauvais temps, ouverture à 19h)

→ Début des spectacles à 20h30



**KOMAL YODDHA** - Cie Aurélia Touati – Nantes - 15 min.

**Chorégraphie :** Aurélia Touati

Véritable métissage chorégraphique, l'esthétique singulière de ce solo se situe entre Bharata Natyam (danse classique du sud de l'Inde) et danse contemporaine. Komal Yoddha, qui signifie « douce guerrière » en hindi, aborde le thème du combat dans sa dimension spirituelle. Détermination et persévérance seront les armes nécessaires pour cheminer vers l'objectif à atteindre.

**HULIJA MELODY** - Tamm Kreiz, école de danse intercommunale associative - 8 min.

Ploenour-Lanvern

**Chorégraphie :** Composition collective, atelier encadré par Valentine Mahé

Le point de départ de la pièce est sa musique, « Huliya melody » de la fanfare macédonienne Kocani Orkestar, chargée d'émotions, à la fois joyeuse et nostalgique. Le décalage entre la charge émotionnelle de la musique et le rapport très formel au geste révèle chez les danseurs le miroitement d'une vie intérieure riche, mouvementée et loufoque, qu'on croirait des anonymes se croisant au hasard d'une place publique.

**DU BOUT DES DOIGTS** - Solo contemporain - Lorient - 8 min.

**Chorégraphie :** Anaëlle Coudron

C'est du bout des doigts que démarre la vie et de mes mains qui dansent que je pousse comme une fleur.

**RÉSONANCE** - Solo contemporain - Lorient - 5 min.

**Chorégraphie :** Hugo Daubresse

Résonance intérieure, résonance extérieure.

**DIVERGENCE** - Cie Hepta – Association Studio Danse - Guingamp - 12 min.

**Chorégraphie :** Teddy Dacalor

Travail réalisé au sein d'une compagnie composée d'enfants d'une moyenne d'âge de 12 ans. Sous la houlette de Teddy Dacalor, et, pour certains, depuis trois ans, ils travaillent l'expression, l'improvisation et l'interprétation à travers la danse hip-hop. Là où les idées divergent, les corps s'unissent. Nos idéaux résonnent et nous font prendre des chemins différents, parsemés de doutes. Face à son semblable, les compromis deviennent alors inévitables pour que la danse opère.

22H / Cie YVANN ALEXANDRE (Nantes) / 20 min.

# ORIGAMI



©Cie Yvann Alexandre

COMPAGNIE  
PRO

Le départ, la mémoire poreuse et l'élan construisent l'énergie atypique de ce duo pour une interprète et un batteur en live. Le grand départ vers un ailleurs, le départ du mouvement, le départ d'un point à l'autre et l'élan pour enclencher. Un face à face sanguin et poétique, sensible pour un concert d'émotions.

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre avec la complicité des interprètes chorégraphiques Claire Pidoux et Guillaume Ozanne Musicien live et composition partition batterie Guillaume Ozanne Création sonore et régie Jérémie Morizeau

Production association c.r.c. Cie Yvann Alexandre et Université d'Angers en Collaboration avec Le Centre des Monuments Nationaux – Monuments en mouvement la Collégiale St Martin Angers Partenaires Le Pont Supérieur et Salle Vasse Nantes, CCNN, PadLOBA Angers, et le Centre hospitalier intercommunal Lys Hyrôme Vihiers Soutiens État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes et ADAMI.

22H30 / Cie MORAL SOUL (Brest) / 45 min.

# MANIBUS



©Alain Monot

COMPAGNIE  
PRO

Manibus - Deux mains qui se tendent l'une vers l'autre - est un spectacle dédié à la femme et aux relations femmes-hommes et imagine un monde où l'homme et la femme deviennent et demeurent égaux.

Nos mouvements, nos attitudes, que l'on soit un homme ou une femme, sont-ils déterminés par notre environnement, notre société, notre culture ? Où apparaît l'inné et où commence l'acquis ? Comment se débarrasse-t-on de ces contraintes et de ces limites ? Peut-on vraiment s'en séparer ? Comment grandit-on avec ? Accompagné d'une musique du compositeur Romain Dubois, le travail chorégraphique d'Herwann Asseh dévoile lentement une similitude entre l'expression des corps, et amène progressivement à une gestuelle universelle. Avec la danseuse Suzie Babin, ils se cherchent, se trouvent, s'affrontent dans une chorégraphie mêlant danse contemporaine et hip-hop.

Chorégraphie Herwann ASSEH, Interprétation Suzie BABIN, Herwann ASSEH ou Patrick FLEGEO «Phynox» et Romain DUBOIS, création sonore Romain DUBOIS, dramaturgie Martine GEFFRAULT-CADEC, costumes Jean Malo, lumières Jacquemine GEFFRAULT, regard extérieur Stéphanie GAILLARD.

Production : Compagnie Moral Soul. Partenaires : La Ville de Brest (Mac Orlan), la Ville du Relecq-Kerhuon (La Gare, Fabrique des arts en mouvement), Ploërmel Communauté - Direction des affaires culturelles (La Chapelle bleue), Musiques et Danses en Finistère, l'EPCC Spectacle Vivant en Bretagne. Résidence en milieu scolaire à l'Ecole Jean de la Fontaine (Brest) soutenue par la DRAC et la Ville de Brest. La Compagnie Moral Soul est conventionnée par la Ville de Brest et la Ville du Relecq-Kerhuon. Elle est subventionnée par le Conseil départemental 29 et le Conseil régional de Bretagne.

23h CONCERT avec CASA TORNA

@la quinguette dès 19h, pendant les pauses puis, à la suite des spectacles → + d'infos p.18

MERCREDI  JUILLET

JEUDI  JUILLET

## LES ATELIERS

**10h-13h / 14h-17h**

Série chorégraphique  
temps de formation professionnelle  
avec Yvann Alexandre.  
(avec le Conseil départemental 56)

**8h45 – 9h45**

Découverte yoga  
Emilie Dubois - Cie Eskemm

**10h-13h / 14h-17h**

Série chorégraphique  
temps de formation professionnelle  
avec Yvann Alexandre.  
(avec le Conseil départemental 56)

**17h – 18h**

Atelier découverte  
danse trad et contemporaine  
Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry  
Cie C'hoari

## Avant les spectacles et pendant les pauses

Concert avec  
Youn Kamm et Yann Le Corre

Concert avec  
Hopadenn

**20h30**

## LES SPECTACLES DANSEURS AMATEURS



- Nos Souffles Soutenus
- Poésie lunaire
- Double je
- Mutation

**20h30**

- Regards croisés
  - Artica
- Entre deux eaux
  - One
- Reboot for liberty
  - Résistance

## LES SPECTACLES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES



**22h ZIG-ZAG**  
Cie Alexandra N'Possee

**22h30 CLOUD**  
Cie Yvann Alexandre

**22h BRÈVES DE  
VESTIAIRE**  
Le Huit

**22h30 TSEF ZON(E)**  
Cie C'Hoari

## SOIRÉES BAL OU CONCERT / 23H

CONCERT AVEC  
YOUN KAMM  
ET YANN LE CORRE

FEST-NOZ  
AVEC HOPADENN

VENDREDI 12 JUILLET

8h45 – 9h45

Découverte yoga  
Emilie Dubois Cie Eskemm

13h30-15h30

Atelier pour danseurs confirmés  
avec Claire Pidoux  
Cie Yvann Alexandre

15h30 – 17h

Atelier pour danseurs confirmés  
avec Caroline Le Noane- Cie Le Hut

SAMEDI 13 JUILLET

8h45 – 9h45

Découverte yoga  
Emilie Dubois Cie Eskemm

13h30-15h

Atelier pour danseurs confirmés  
avec Chaouki Amellal

15h – 17h

Atelier pour danseurs confirmés  
avec Franck Guiblin- Cie Arenthan

DIMANCHE 14 JUILLET

13h30-15h

Atelier découverte danse hip-hop  
Robin Touret  
Hip-Hop New School

15h – 17h

Atelier hip-hop break  
pour danseurs confirmés  
avec Amine Boussa- Cie Chriki'Z

17h-18h

Atelier découverte  
Bal Funky Soul avec Fadil Kasri  
Cie Eskemm

Concert avec  
Casa Torna

20h30

- Komal Yoddha
- Hulija melody
- Du bout des doigts
  - Résonance
  - Divergence

20h30

- Divagante
- D'Connecté
- Ce que nous sommes

20h30

- Shows hip-hop

22H ORIGAMI  
Cie Yvann Alexandre

22h30 MANIBUS  
Cie Moral Soul

22H NUANCES DE  
SOUFFLE  
Chaouki Amellal

22h15 TRANSHUMANS  
Cie Arenthan

22H HOME ALONE  
Zouhir Chaouki

22H15 L'ALPHA & L'OMÉGA  
Cie Chriki'Z

CONCERT AVEC  
CASA TORNA

DANCE FLOOR  
SUR SCÈNE

BAL FUNKY SOUL  
animé par Fadil Kasri

**SAMEDI**  **JUILLET**

## Les spectacles des artistes et compagnies amateurs

Ouverture des portes à 18h (en cas de mauvais temps, ouverture à 19h)

→ Début des spectacles à 20h30



### **DIVAGANTE** - Solo contemporain - Vannes - 10 min.

**Chorégraphie : Jenniffer Cabezas**

Divagante est une pièce inspirée par mon besoin de trouver de nouveaux débouchés, de nouvelles réponses aux questions de toujours autour de la perpétuelle recherche du pourquoi et du comment de mon être. Pour me redécouvrir et continuer à me construire sur ce chemin infini de réponses. Divagante représente ce cheminement dans lequel je me trouve et me trouverai, parce qu'on fond, j'aime divaguer.

### **D'CONNECTÉ** - Duo hip-hop - Landivisiau - 8 min.

**Chorégraphie : Guillaume Allain et Alan Le Philippe**

Nous faisons partis d'une génération ultra connectée, regarder son smartphone est devenu un geste réflexe, c'est souvent la première chose que l'on fait en se réveillant, et même lors de repas entre amis. A travers cette pièce, nous ne cherchons pas à dénoncer cette sur-connexion, elle peut aussi avoir beaucoup d'avantages, mais plutôt le fait d'oublier de lever la tête et de passer à côté des relations humaines. Vivre de bons moments avec les gens que l'on aime est bien plus riche que de faire la course aux likes, et de partager sa vie sur les réseaux avec des personnes que l'on ne connaît pas. L'essentiel est d'être, pas de paraître.

### **CE QUE NOUS SOMMES** - Atelier de création chorégraphique - Cie Eskemm - Lorient - 25 min.

**Chorégraphie : Fadil Kasri et Karine Le Bris, avec la complicité des interprètes**

Les chorégraphes de la Cie Eskemm ont proposé de créer une pièce dans le cadre du festival Danses à Kerhervy avec des danseurs amateurs hip-hop et contemporains. L'atelier composé de neuf interprètes a été mené tout au long de l'année au Cécap à Lorient. La recherche chorégraphique s'est articulée à partir d'axes de travail issus des pièces du répertoire, Timing et Le Ring des corps, mais également autour des prochaines envies artistiques des chorégraphes. Ce que nous sommes s'inscrit ainsi comme les prémices de la prochaine création de la compagnie.

Sortir de sa zone de confort, se surprendre, se confronter, lâcher prise, s'adapter, accepter, s'accepter tel que nous sommes.

22H / Chaouki Amellal (Rabat - Maroc) - 10 min.

# NUANCES DE SOUFFLE

*coup de pouce!*



©Haadiya Numani

Imaginez un être submergé de paroles qui l'entraînent sur une route qui n'est pas celle de ses rêves. Innocence, confrontation, manipulation... Mais ses désirs persistent et lui donnent la force de s'exprimer. Éclatement, respiration, apaisement. Depuis il plonge dans le tourbillon de plaisirs de la vie. Excitation, joie, magie...

**Chorégraphie et interprétation : Chaouki Amellal**

Soutien : Cie Eskemm – École Nationale de Cirque Shems'y du Maroc

Les deux chorégraphes de la Cie Eskemm ont rencontré Chaouki Amellal lors d'une résidence de création en juin 2018 en partenariat avec l'Institut français du Maroc à Oujda, et ont eu l'occasion de travailler avec lui. Ils ont souhaité poursuivre cet accompagnement artistique en l'accueillant sur le festival. Ce jeune danseur et circcissien en devenir est actuellement en formation à l'École Nationale de Cirque du Maroc à Salé - Rabat.

22H30 / Cie Arenthan - Franck Guiblin (Saint-Brieuc) - 40 min.

# TRANS HUMANS



©Vincent Paulic

Inspiré de cet art populaire qu'est la science-fiction, la compagnie Arenthan vous invite à faire un voyage dans un univers futuriste, à la découverte d'une nouvelle forme d'humanité. Naufragée d'un monde perdu, errant dans un no man's land, une horde de danseurs tisse son identité dans une convergence technologique. Se métamorphosant par instinct de survie, ils luttent contre des forces surnaturelles. Transhumans, c'est l'histoire d'un passage dans une nouvelle ère, prochaine étape d'une évolution darwinienne.

**Chorégraphie Franck Guiblin Assistant chorégraphe Maxime Herviou Composition musicale Régis Baillet Danseurs interprètes Emilien Brin Franck Guiblin Nolwenn Le Bévilion Nicolas Mayet Elsa Morineaux Musicien Franck Richard Création lumière Erwan Philippe Technicien son Joachim Blanchet Scénographie Alice Boulouin Michel Fagon Johanne Gérard**

Coproductions : Itinéraires Bis - Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor, le Palais des Congrès - Loudéac (22), Association Cadhame - La Halle Verrière - Meisenthal (57) / Soutiens : Scène nationale la Passerelle/Saint-Brieuc, Conseil Départemental des Côtes d'Armor (22), Conseil Régional de Bretagne, Agglomération de Saint Brieuc (22), M.J.C du plateau/Saint-Brieuc(22), Collectif Danse Rennes Métropole/Le garage (35), Le musée de la Briquetterie (22), Conservatoire de Saint-Brieuc, la villa Carmélie (22), Le sept cent quatre ving trois/Cie 29 X 27 (44), Association Cadhame / La Halle Verrière - Meisenthal (57).

23h DANCE FLOOR SUR LE PLATEAU

## 18h - Présentation du Réseau Hip-Hop Bretagne

@ la guinguette



L'association Réseau Hip Hop Bretagne est née officiellement en octobre 2018. Après avoir œuvré pendant plusieurs années à établir les fondations de ce réseau, ce sont plus d'une trentaine de structures (artistes, compagnies, lieux culturels, festivals...) qui ont contribué à sa création au travers de réunions et de groupes de travail, afin de favoriser la promotion et l'accompagnement de la culture hip hop sur le territoire breton.

Le festival sera une nouvelle occasion de présenter ce réseau et ses membres afin de partager avec le public leurs réflexions, leurs objectifs ainsi que les perspectives des chantiers en cours.

→ Retrouvez-nous sur [reseauhiphop.bzh](http://reseauhiphop.bzh) et aussi sur Facebook/ [reseauhiphopbzh](https://www.facebook.com/reseauhiphopbzh)

## 20h30 - Place aux Shows chorégraphiques hip-hop



Le festival accueille plusieurs *crews* (équipes) composées de jeunes danseurs et danseuses hip-hop, qui proposeront des shows énergiques, musicaux et enthousiasmants.

→ La programmation sera précisée pendant la semaine du festival.

## FREE STYLE !

Le Free style ou "style libre", c'est l'improvisation totale de la danse où chacun réplique spontanément avec son style et/ou sa technique. Il est un art que chaque danseur se doit de maîtriser, accompagné d'un son, d'un beatbox ou de musiciens en live. Cet exercice de style se retrouve souvent en fin de spectacle et/ou de battle le tout dans le partage et le respect de l'autre avec pour philosophie : Peace, Love, Unity and havin Fun.

Venez vous exprimer sur la scène ! Lâchez prise !

22H / Zouhir Chaouki (Rabat - Maroc) - 10 min.

# HOME ALONE

*coup de pouce !*



Pour ce solo, Zouhir Chaouki se nourrit de ses souvenirs d'enfance pour retracer le cheminement de son apprentissage à la danse hip-hop, son parcours de danseur, et plus particulièrement en tant que breakeur. Il questionne aussi ce qu'est sa danse aujourd'hui, mêlée d'influences de danse contemporaine et pratique des Arts du cirque. Home alone s'inscrit comme une étape, un temps suspendu, comme un regard vers le passé pour mieux se projeter dans l'avenir.

**Chorégraphie et interprétation : Zouhir Chaouki** - Soutien : Cie Eskemm – École Nationale de Cirque Shems'y du Maroc  
Les deux chorégraphes de la Cie Eskemm ont rencontré Chaouki Amellal lors d'une résidence de création en juin 2018 en partenariat avec l'Institut français du Maroc à Oujda, et ont eu l'occasion de travailler avec lui. Ils ont souhaité poursuivre cet accompagnement artistique en l'accueillant sur le festival. Ce jeu danseur et circassien en devenir est actuellement en formation à l'École Nationale de Cirque du Maroc à Salé – Rabat.

22H15 / Cie Chriki'Z - Amine Boussa (La Rochelle) - 30 min.

# L'ALPHA & L'OMEGA



COMPAGNIE  
PRO

« Il s'agit pour moi d'appréhender le rapport qui se crée entre deux corps sans le collectif autour. Les mettre à nu, être plus intrusif, aller puiser au fond d'une connexion qui finalement, se révèle être plus complexe que la relation d'une personne face aux autres. Tenter de comprendre en quoi des éléments étrangers nous influencent, nous troublent voire même nous assujettissent. De quelle manière le dogme devient l'élément central de nos décisions. Que reste-t-il du libre arbitre ? Quand le dogme s'incarne en l'autre ou que l'autre s'éloigne du dogme, sommes nous suiveur ou libérateur ? J'ai pensé chaque personne comme étant le miroir de l'autre pour montrer que des situations peuvent être vécues différemment selon le contexte ou les corps concernés. L'Alpha & L'Omega ou l'éternel conflit du dogme et de la liberté. »

**Chorégraphie Amine Boussa et Jeanne Azoulay Interprétation Andréa Mondoloni et Emilie SCHRAM**

Création lumières Nicolas Tallec Musique originale additionnelle Romain Serre Création costumes Claude Murgia  
Production : Compagnie Chriki'Z/ Amine BOUSSA. Soutiens : Ministère de La Culture et de La Communication DRAC Nouvelle Aquitaine. Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Nouvelle AQUITAINE/ Kader ATTOU/ Compagnie Accorrap, Conseil Général de La Charente Maritime, Ville de La Rochelle.  
Accueil studio : La Coursive / Scène Nationale de La Rochelle, L'horizon.

## SOIRÉE BAL FUNKY SOUL

À la suite des spectacles

Le bal par définition est simplement une réunion où l'on danse. Quand au Funk, il désigne un style musical dont la prééminence de la section rythmique joue notamment des motifs syncopés. L'association de deux nous donne un bal funky soul mené par Fadil Kasri qui vous invitera à partager un moment convivial autour du *Checking*, en passant par un *Mad-hiphopson* pour finir par un *Soul Train Line*. Le tout sera accompagné par des musiques endiablées et « funkadeliques ».

## AUTOUR DES SPECTACLES → LES ATELIERS

Les ateliers-découverte • sont ouverts à tous - Les autres ateliers • s'adressent aux danseurs confirmés  
1 heure : 8 € - 1h30 : 12 € - 2 heures : 16 €  
Nombre limité à 16 personnes par atelier\* - réservation indispensable : contact@cie-eskemm.fr

### Jeudi 11 juillet

• **8h45 - 9h45 : Atelier découverte Yoga avec Emilie Dubois – Cie Eskemm** (sur le plateau)

Pratiquer le yoga le matin conduit à une relaxation profonde et à un ressourcement intérieur. Les exercices relâchent les tensions et confèrent souplesse et force, la respiration revitalise le corps en entier et la relaxation vous aide à surmonter le stress. Séance proposée chaque matin sur la scène.

• **17h - 18h : Atelier découverte contemporain avec Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry – Cie C'hoari**

À travers une approche contemporaine, les deux danseuses de la Cie C'hoari proposent d'explorer l'univers du Fest-noz et les relations qui naissent lors de ces bals. Une invitation à venir découvrir l'esprit de la pièce TSEF ZON(E), et quelques danses pour le Fest-noz prévu en fin de soirée. Un atelier ouvert sur le subtil mélange de la danse bretonne et de la danse contemporaine.

### Vendredi 12 juillet

• **8h45 - 9h45 : Atelier découverte Yoga avec Emilie Dubois – Cie Eskemm** (sur le plateau)

• **13h30 - 15h30 : Atelier contemporain pour danseurs avec Claire Pidoux et Guillaume Ozanne - Cie Yvann Alexandre**  
La danse et le rythme sont deux choses complètement liées. Pour un temps partagé de deux heures, Guillaume Ozanne et Claire Pidoux, musicien et interprète de la Cie Yvann Alexandre, proposent un atelier mêlant la percussion corporelle et le mouvement danse.

• **15h30 - 17h : Atelier contemporain pour danseurs avec Caroline Le Noane – Cie Le Huit**

Echauffement dansé, suivi d'un travail autour de la thématique de Brèves de vestiaire, fable poétique et moderne, qui dépeint l'être humain en plein combat identitaire et sur notre perception des objets: porter un autre regard sur eux et laisser divaguer notre imagination. Un moment de partage et de poésie adressé à l'enfant qui réside à l'intérieur de chaque adulte.

### Samedi 13 juillet

• **8h45 - 9h45 : Atelier découverte Yoga avec Emilie Dubois – Cie Eskemm** (sur le plateau)

• **13h30 - 15h : Atelier Roue Cyr pour danseurs avec Chaouki Amellal**

Chaouki Amellal, danseur et cirassien, propose un temps d'initiation à la pratique de la Roue Cyr. Le travail, mené individuellement et en binôme, s'articulera autour de la manipulation et l'exploration des mouvements circulaires de cet agrès singulier des Arts du cirque. \*Attention, nombre de places limité à 10 personnes pour cet atelier

• **15h - 17h : Atelier contemporain pour danseurs avec Franck Guiblin – Cie Arenthan**

Franck Guiblin, chorégraphe de la compagnie Arenthan, vous invite à découvrir l'univers artistique de sa dernière création Transhumans. Danse hybride, tiraillée entre une libération organique et une rétention mécanique. L'identité de cette expression chorégraphique est liée à la notion de matière et à sa transformation, amenant le danseur à vivre des sensations kinesthésiques contrastées.

### Dimanche 14 juillet

• **13h30 - 15h : Atelier découverte hip-hop avec Robin Touret - Hip-hop New School (à partir de 9 ans)**

• **15h - 17h : Atelier hip-hop (break) pour danseurs avec Amine Boussa – Cie Chriki'Z**

La danse hip hop est une danse très personnelle qui s'enrichit en s'ouvrant à d'autres esthétiques ou avec des danseurs qui n'hésitent pas à la transformer selon leur personnalité. Cet atelier sera basé essentiellement sur un travail autour des techniques du break avec en plus une notion fondamentale; l'appropriation. Comment intégrer les techniques transmises et les transformer selon sa personnalité, sa danse... Partant de matières communes transmises, chacun(e) aura une phrase chorégraphique propre à la fin de l'atelier.

• **17h - 18h : Atelier découverte Bal Funky Soul avec Fadil Kasri – Cie Eskemm**

Atelier participatif autour du bal funk. Venez vous imprégner le temps d'une heure des petites chorégraphies qui constitueront ce bal. Enchaînements rythmiques, *check* dansé en duo, un madison revisité en madhipopson et enfin la préparation d'un *Soul Train Line* seront les ingrédients de cet atelier sur fond de musiques funky soul.

## SÉRIE CHORÉGRAPHIQUE

### Temps de formation professionnelle au sein du festival

Mercredi 10 et jeudi 11 juillet

10h-17h @la guinguette

Initié par le Conseil départemental du Morbihan, la Cie Eskemm et la Cie Catherine Diverrès, « Série chorégraphique » est un parcours de stages, d'ateliers et de rencontres, destiné à partager les univers de chorégraphes d'aujourd'hui. Plusieurs rendez-vous qui s'adressent aux artistes, créateurs et interprètes, ainsi qu'aux enseignants de disciplines artistiques, sous la forme de deux jours de travail avec un artiste invité.

Pour cette 7ème série chorégraphique, c'est le chorégraphe Yvann Alexandre qui conduira ce temps de formation de deux jours auprès des professionnels (danseurs, enseignants artistiques, cirassiens, comédiens ayant l'habitude du mouvement...).

#### Le Workshop

L'ancre du corps, l'encre des pas.

Avec une pédagogie attentive et généreuse développée au fil d'un parcours conséquent, le chorégraphe Yvann Alexandre, assisté de Claire Pidoux, proposera un voyage au cœur de son univers, à la rencontre de son écriture atypique faite de chemins articulaires, de sensations fines et de lignes précises. Appuis, souffle et espace sont convoqués dans un travail complet, alerte et technique où la construction de la forme démarre par la sensation, en suivant le fil de son travail, défini comme une calligraphie de l'intime.

#### Yvann Alexandre

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et bénéficie en parallèle du soutien du CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. À cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa Cie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon 93 puis la seconde pour le festival Montpellier Danse 94.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est également l'invité entre autres, des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Nordwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces 27 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps. Sa gestuelle organique et graphique très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

Fiche d'inscription téléchargeable sur [www.cie-eskemm.fr/festival](http://www.cie-eskemm.fr/festival)

Date limite d'inscription : 25 juin / Tarif : 40 €



Cie Eskemm  
danse hip-hop et contemporaine

## LES CONCERTS

### Mercredi 10 juillet YOUN KAMM et YANN LE CORRE

Youn Kamm et Yann Le Corre proposent autour d'un répertoire breton de compositions, des évocations plurielles invitants au voyage dans une géographie musicale réelle ou rêvée. Youn Kamm, Trompette, et Yann Le Corre, accordéon chromatique.

### Jeudi 11 juillet FEST-NOZ AVEC HOPADENN

Comme une invitation à la danse, un accordéon fougueux, un saxophone chaleureux, une guitare ciselée et une voix pétillante vous proposent un répertoire énergique et onirique. Un tout nouveau groupe de fest-noz qui réveillera vos gambettes dans la bonne humeur !

Titouan Gautier : Accordéon diatonique, Maela Le Badezet : Chant, Kerian Portebois : Guitare, Julien Vrigneau : Saxophone

### Vendredi 12 juillet SOIRÉE AVEC CASA TORNA, chorro brésilien

En concert ou en roda (la « jam session » brésilienne), Casa Torna revisite le répertoire du choro, en empruntant également au samba et à la bossa nova.

Une musique authentique et ensoleillée, pleine d'énergie positive !

Anne Gobin : Chant, Marc Lejoly : Percussions, Eric Pujol : Flûte, Damien Guittet : Guitare et cavaquinho, Raphaël Charrier : Guitare, Ronan Maguet : Percussions



## CARTE BLANCHE AU GRAFFEUR FRANCK LESIEUR

Le mercredi 10 juillet, l'artiste-peintre Franck Lesieur investit l'espace du festival. Pas de frontières pour cet artiste, peinture, sculpture, calligraphie mélangée au graffiti ou abstrait. Il travaille avant tout sur l'énergie et le souffle vital. Interventions à l'encre de chine sur des rouleaux kraft qui serviront à l'habillage du site.

→ [facebook.com/francklesieurpeintre](https://facebook.com/francklesieurpeintre)

## DECouvrir LA PRATIQUE DU SHIATSU SUR CHAISE

Roxane Defeveré, praticienne shiatsu et énergéticienne, vous propose pendant le festival, du vendredi au dimanche, de découvrir la pratique du shiatsu sur chaise. Ce massage se fait sur vêtements, il dissout les tensions et redynamise le corps et l'esprit. Des pressions avec les paumes des mains ou les doigts sont effectuées sur le dos, les hanches, la nuque, les bras, les épaules et la tête.

Les séances se dérouleront sous chapiteau, dans un espace au calme et à l'abri des regards, pour un moment de détente et de bien-être.

Prix de la séance : 20€ / 30 min. Du 12 au 14 juillet de 14h à 20h. Réservation indispensable au 06 11 44 65 58.

## TISSER DES LIENS AVEC...

### L'Ehpad de Locmiquélic

L'animatrice, Fabienne Farrugia et la psychologue, Véronique FestTêdoie de l'Ehpad de Locmiquélic proposent un atelier hebdomadaire de créations à partir de laine, fil, coton, perles, aiguilles, crochets, tricotins, machines à pompons. Comme en 2017, l'un des objectifs est de réaliser le décor de l'espace guinguette du Festival. Aussi « Les mamies s'en mêlent » installeront leur décor sur le site.

Merci à Marie-Thérèse, Pépita, Irène, Jeanne, Marcelle, Annick, Andrée, Marguerite, Christine, Odile, Blanche, Marcel, Jeannine, Lucienne, Aline, Adrienne, Yvonne, Christine, Anne et Joëlle pour leur savoir-faire, leur patience, leur inventivité et leur investissement.

### Le Cécap à Lorient

Le Cécap (Centre d'Enseignement Chorégraphique pour Amateurs et Professionnels) est une école de danse associative basée à Lorient, et outre l'activité des cours qui ont lieu toute l'année, le studio accueille aussi les ateliers chorégraphiques de la Cie Eskemm. Cette saison, le Cécap a également accueilli l'atelier chorégraphique pour amateurs avec Lucile Cartreau de la Cie Yvann Alexandre et aussi mis à disposition la salle du 2 au 5 juillet pour les danseurs marocains, Chaouki Amellal et Zouhir Chaouki, afin qu'ils puissent répéter. Le Cécap est un partenaire précieux pour le festival.

## BAR • RESTAURATION

### La restauration

Fidèle au poste, Rose sera à nouveau aux fourneaux si vous voulez manger à la lumière des lampions au bord de l'eau. Avec l'association « De Bouche à Oreille », elle propose une restauration équitable à prix très sympa, à partir de 19h. A base de produits frais, un repas complet vous sera proposé dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

### Le bar

Les bénévoles du festival vous accueillent tous les jours jusqu'à 1h.

→ **Le festival utilise le système des gobelets consignés, n'oubliez pas votre pièce de 1 euro !**

## QUI SOMMES-NOUS ?

La compagnie Eskemm, c'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie.



©NanouMix

La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles.

Confronter la danse à d'autres langages artistiques, questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui ré interrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde.

La compagnie Eskemm a été créée le 4 Août 2004 sous forme associative (loi 1901) et est basée à Lorient. En 15 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national.

Trois axes forts caractérisent les actions menées par la Cie : La création, les actions culturelles et le festival Danses à Kerhervy.

Création, diffusion, sensibilisation et mutualisation tissent des liens forts, humains et artistiques. Rencontres, échanges, et épanouissement des citoyens à travers la danse, sont les valeurs que défendent les chorégraphes, le métissage étant le moteur de la créativité.

## Informations et réservations

---

06 11 05 39 01

contact@cie-eskemm.fr

Réservations billetterie et ateliers

→ fiches téléchargeables sur  
[www.cie-eskemm.fr](http://www.cie-eskemm.fr)

Retrouvez-nous aussi sur  
[facebook.com/eskemm.cie](https://www.facebook.com/eskemm.cie)

## Tarifs des spectacles

---

- Tarif plein : 16 €
- Tarif réduit (13-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 10 €
- Tarif enfants (6-12 ans) : 5 €
  
- Pass 2 jours plein tarif : 28 €
- Pass 2 jours tarif réduit : 16€
- Pass 5 jours plein tarif : 50 €
- Pass 5 jours tarif réduit : 35 €

## Accès

---

Théâtre de plein air - Cimetière de bateaux, Lanester

En venant de la RN 165

Sortie 41 Lanester → direction Port-Louis

→ prendre à gauche. au rond point de Kermorvan  
(relais du pont du Bonhomme).

Coordonnées GPS : 47°46'19"N / 3°18'2"W



Lanester  
Lannarstêr

