



ESKEMM

Cie Eskemm

danse hip-hop et contemporaine

Créée en décembre 2003 au théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff , **ESKEMM**, signifiant échange en breton, c'est avant tout la rencontre entre Fadil Kasri, danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, danseuse contemporaine. A la suite de la création et diffusion de la pièce fondatrice de la compagnie, les deux chorégraphes affirment une démarche artistique :

***Rechercher une écriture commune entre la danse contemporaine et la danse hip-hop.
Créer une proximité avec les publics en s'inscrivant concrètement sur les territoires en amont de la diffusion.***

Les deux chorégraphes mènent un travail de réflexion, visant à établir une meilleure lisibilité de la création chorégraphique, à être présent là où la danse ne l'est jamais ou que trop rarement, à s'adresser aux publics les plus diversifiés. Ainsi, la compagnie Eskemm s'engage véritablement dans une démarche de proximité aux publics, tant par la création que par les actions périphériques.

Karine Le Bris

Artiste lorientaise formée par Pamela Harris, elle s'oriente très vite vers la danse contemporaine. Elle travaille alors avec Sylvain Richard, Serge Ricci, Peter Goss...et danse pour les compagnies, *Calabash* (Rennes), *Blue Note* (Lorient) et pour le Théâtre de l'Echange (Pont-Scorff). De 1998 à 2004 elle est chorégraphe de la compagnie *Volte-face* (Lorient).

A travers ses créations, Karine Le Bris s'interroge sur l'individu et les relations qu'il doit entretenir avec les autres, la rencontre, l'identité intime et l'être social. Consciente du fossé entre la création chorégraphique contemporaine et le grand public, elle s'attache à rendre lisible la danse, et favorise les actions pédagogiques en amont de son travail de création. Créer, stimuler les échanges, provoquer les rencontres, autant de matières sources d'inspiration.

Fadil Kasri

Né de parents bretons et algériens, et danseur de la première génération Hip Hop, il travaille de 1994 à 1999 avec les compagnies Rennaises Vital Swing et Mac.H. En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée sur Brest. Dès lors il s'investit aussi bien dans le travail de création que dans les différentes actions de sensibilisation auprès du public. Chorégraphe de la Cie Eskemm depuis 2003.

A travers ses interprétations, Fadil Kasri cherche à interpeller, à bousculer les images conventionnelles du hip-hop, fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistiques.

La compagnie Eskemm a été créée le 4 Août 2004 sous forme associative (loi 1901)

ESKEMM Création 2004

**D'abord l'un,
puis l'autre.
Chacun à sa
place, avec son
langage,
son univers.
Temps
d'isolement puis
temps
d'observation.
Elans retenus,
silences fragiles,
entre ombres et
lumières,
entre absence
et présence,
l'intériorité des
danseurs
se veut forte mais
laisse place à
l'approche,
la confrontation,
pour tenter de
trouver une
expression
commune,
unique
et éphémère,**

Eskemm, signifiant échange en breton, c'est avant tout la rencontre entre Fadil KASRI, danseur hip-hop, et Karine LE BRIS, danseuse contemporaine. Tous deux engagés artistiquement dans une démarche d'ouverture et de recherche, cette création se veut être un terrain d'exploration, trouver comment articuler deux techniques de danse avec leurs gestuelles, leurs dynamiques propres, dessiner un espace commun, donner et recevoir, partager, s'approprier une matière.

Eskemm, c'est aussi observer le cheminement de la rencontre entre deux personnes, lesquelles s'observent, se fuient, se confrontent, puis engagent un dialogue corporel fébrile, fragile. L'échange se construit peu à peu, les mots deviennent phrases, la réserve laisse place à la complicité, affirmant la naissance d'une danse. De leur origine bretonne commune s'inscrivait l'évidence d'un support musical celtique, en outre avec la collaboration de la harpiste Maela Le Badezet. De cette union entre les trois artistes naît Eskemm. L'environnement sonore bascule entre présence de la musicienne sur scène et électro, la pénombre alterne avec une lumière crue.

Distribution

Chorégraphie et Interprétation	Karine LE BRIS et Fadil KASRI
Harpe celtique	Maela LE BADEZET
Création et mise en lumière	Claire DISSEZ / Jérôme LE DIMET

Coproductions

Compagnie Eskemm - Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff(56) – Le Groupement d'Actions Culturelles à Landerneau (29)

Avec le soutien de la Ville de Lorient, du Conseil Général du Morbihan, de l'ADDAV 56 (association départementale des arts vivants). Remerciements au Grand Théâtre de Lorient.

Maela Le Badezet

Harpiste celtique formée à l'Ecole Nationale de Musique à Lorient, Maela Le Badezet est auteur-compositeur-interprète dans le registre chanson française, baigné d'influences celtiques. Elle s'accompagne à la harpe, mais aussi à l'accordéon diatonique et au piano. Elle s'intéresse au théâtre, à la danse et aime expérimenter la rencontre d'univers différents.

Diffusion d' ESKEMM

12 et 13 décembre 2003 : Date de création – Théâtre le Strapontin – **Pont-Scorff (56)**

13 mars 2004 : Centre culturel l'Ellipse – **Moëlan/mer (29)**

8 avril 2004 : Centre Culturel Athéna – **Auray (56)**

18 mai 2004 : Le Triangle – **Rennes (35)**

14 mai 2004 : Le Triskell – **Pont-L'Abbé (29)**

29 mai 2004 : Le GAC – **Landerneau (29)**

4 juillet 2005 : Les Petites Scènes Ouvertes – **Montpellier** (extrait)

Du 6 au 22 juillet 2005 : Festival Place Aux Mômes - **Bretagne** (Tournée en extérieur)
Nevez –Perros-Guirec – Saint-Cast Le Guildo - Pénestin – Carnac – Arzon – Saint-Quay
Portrieux – plougonvelin – Trebeurden – Binic – Roscoff – Carantec - Erquy

Du 10 au 13 avril 2006 : Festival de la francophonie - **République Tchèque**
(Ceske-Budejovice – Milevsko – Brno)

8 février 2008 : Salle du Ponant – **Pacé (35)**

16 mai 2008 : Centre culturel l'Horizon – **Plédran (22)**

3 octobre 2009 : Espace Le Roudour – **Morlaix (29)**

Autour d' ESKEMM

Lors des temps d'accueil dans les différents lieux de diffusion, la compagnie propose des actions auprès des publics.

Conscients de la nécessité de s'adresser à un public élargi et de le sensibiliser aux formes les plus diversifiées d'expressions artistiques, les chorégraphes s'investissent dans les projets pédagogiques, en lien avec leur travail de création. Le hip-hop, porteur auprès du jeune public, permet de susciter la curiosité, de découvrir, de décloisonner et d'aborder la danse contemporaine de façon plus accessible. Ces temps permettent d'établir un lien direct avec la pièce présentée, et de créer un véritable échange entre le public et les artistes.

Ateliers artistiques

- Ateliers autour de l'écriture commune – danse hip-hop et contemporaine - menés conjointement par les deux chorégraphes.
- Sensibilisation en milieu scolaire.
- Ateliers pour non-danseurs.
- Temps de rencontres et d'échanges en amont de la représentation, répétitions publiques...

Tarifs des ateliers :

1 chorégraphe :	60.00 €/heure (nets de taxes)
Les deux chorégraphes :	120.00 € / heure (nets de taxes)

Les tarifs

1 séance : **1 600.00 €** nets de taxes

Séance supplémentaire : **1 000.00 €** nets de taxes

(la compagnie Eskemm n'est pas assujettie à la TVA art.293 B du CGI)

Accueil de la compagnie

Equipe : 4 personnes (3 artistes, 1 régisseur)

Hébergement et repas : Forfait sur base syndéac ou prise en charge directe par l'organisateur.
Possibilité d'hébergement en gîte.

Déplacements : 0.50 € / kilomètre

Affiches : Les 30 premières affiches offertes, les suivantes à 0.30 € l'unité.

Fiche technique

Durée du spectacle : 45 mn

Montage : Un pré montage son et lumière sera réalisé par l'équipe d'accueil la veille de l'arrivée du régisseur de la compagnie.

Public : Tout public

Plateau

Ouverture minimum : 8 m

Profondeur minimum : 7 m

Hauteur minimum : 5 m

Prévoir

Plateau nu (sans penderillons, frises...) et recouvert de tapis de danse noir

Occultation totale de la salle

2 chaises noires

Un dossier technique complet est disponible

Régie générale

Jérôme Le Dimet

06 75 46 70 30

ledimetjerome@orange.fr

Contacts

Direction artistique

Karine Le Bris / Fadil Kasri

06 72 02 95 11

02 97 33 48 26

compagnieeskemm@wanadoo.fr

Diffusion/Production

06.11.05.39.01

contact@cie-eskemm.fr

Adresse de correspondance :

Compagnie Eskemm

56 P Cité Allende

12, rue Colbert

56 100 LORIENT

La cie Eskemm est subventionnée par :



Siège social : 1, rue Ernest Renan – 56100 LORIENT

N° Siret : 47891447600021 - Code Ape : 9001 Z - N° licence entrepreneur de spectacles : 2-1015629