

Cie Eskemm
danse hip-hop et contemporaine

festival

danSES

à Kerhervy

au cimetière de bateaux

> LANESTER

Rencontres chorégraphiques
Amateurs et Professionnels

du 5 au 9 juil.17

merci

À NOS SPONSORS ET PARTENAIRES !



Gîtes et chambres d'hôtes
Carole et Pierre Meilhat
10bis route du pont 56700 Kervignac
02.56.54.30.43
06.10.72.13.89
lespianosdebonhomme@gmail.com
www.lespianosdubonhomme.com



Cours de cuisine enfants-ados-adultes
10bis route du pont 56700 Kervignac
02.56.54.30.43
06.10.72.13.89
carolemeilhat@gmail.com



remerciements

Nous adressons nos sincères remerciements, au Conseil Régional de Bretagne, au Conseil Départemental du Morbihan, à la Ville de Lanester, à la Fontaine aux Chevaux, au Quai 9 -Lanester, au CECAP, à la Cie Illumina, à Rose, à Jean Henry, à Isabelle Nivet, à Quéven caravanes, à l'Ehpad de Locmiquélic, à nos sponsors et partenaires, et bien sûr à tous les bénévoles et à tous les acteurs de la danse présents pour le festival Danses à Kerhery.

édito

Danses à Kerhervy, festival organisé par la Cie Eskemm, compagnie professionnelle de danse à Lorient, se tient tous les deux ans sur le site exceptionnel de Kerhervy, le Cimetière de bateaux à Lanester. La 5ème édition se densifie et s'agrandit. Elle aura lieu du 5 au 9 juillet 2017, soit cinq journées pleinement dédiées à l'art chorégraphique sous forme de spectacles, d'ateliers, de bals, de moments de rencontres, de concerts...

Né en 2009, ce temps de rencontres chorégraphiques est unique car il propose à la fois une programmation amateur et professionnelle, mais également de nombreuses actions culturelles. Le tout dans un cadre convivial et familial ! Fort du succès de ses quatre premières éditions, *Danses à Kerhervy* continue à encourager et valoriser la création en amateur, favoriser la circulation des spectacles professionnels, ceci afin d'enrichir l'œil du spectateur en proposant une programmation éclectique.

Du mercredi au samedi, en première partie de soirée, vous pourrez découvrir les spectacles des compagnies amateurs issues de toute la Bretagne, en tout dix-huit propositions servies par près de 130 danseurs.

À partir de 22h, place aux professionnels. Le festival accueillera huit spectacles dont *Parloir* de la Cie Propos – Denis Plassard (Lyon) qui ouvrira les festivités, ou encore *Rhizikon* de la Cie Rhizome – Chloé Moglia (Vannes). Huit spectacles aux univers divers, aux esthétiques multiples et croisées, à l'image de ce qu'est la création chorégraphique aujourd'hui.

Cette année, le festival s'accroît d'une journée supplémentaire, soit le dimanche, qui sera entièrement consacrée à la danse hip-hop. La partie amateur sera assurée par des *Crews* (équipes) qui viendront présenter leurs Shows, pratique spécifique de cette culture urbaine. Dans la foulée, la compagnie Flowcus, compagnie professionnelle de Rennes présentera une courte création.

Tout au long de la semaine et en journée, le festival sera ponctué de pas moins de huit ateliers, de deux jours de formation destinée aux professionnels, de deux temps de rencontres et d'échanges ouverts à tous. Le festival accueillera aussi le dispositif Micro-Théâtre, trois extraits de spectacles en cours de création, 15 minutes, 15 spectateurs...

Enfin, à la suite des spectacles, venez vous trémousser avec nous sur le dance floor ! Le festival vous offre un bal chorégraphié avec la Cie Propos, trois concerts, un bal Funky Soul. Enfin un free style clôturera cette édition, pour tous ceux qui souhaitent venir s'exprimer sur la scène. Lâchez prise !

Pour faire de ce festival un moment chaleureux, des p'tits EnKas Dansés viendront égayer les moments de pause, une restauration équitable cuisinée par Rose vous sera proposée tous les soirs et le bar sera ouvert jusqu'à 1h du matin. Le tout servi par une équipe de bénévoles enthousiastes à l'idée de vous accueillir nombreux !

Et pour assurer sa réussite, soutenez le festival qui lance un appel à financement participatif en vous rendant sur la plateforme Kengo. Les contreparties sont des préventes avec ++ !

<https://kengo.bzh/projet/festival-danses-a-kerhervy>

BON FESTIVAL À TOUS !
La Cie Eskemm

mercredi **5** juil .

Ouverture des portes à 18h (en cas de mauvais temps ouverture à 19h)
Début des spectacles à 20h



TRACÉS

CONTEMPORAIN - 8 MIN

La chorégraphie est constituée de douze phrases suivant un tracé au sol bien défini et d'une treizième reprenant toutes les autres. Le groupe Dynamo de Lorient composé de trois musiciens, pianiste, batteur et tromboniste, a créé la musique de ce projet et accompagne en direct les danseuses des classes à horaires aménagés autour d'une construction géométrique et d'une structure musicale prédéfinies.

Chorégraphie : Laurence Brosse

LUMIERE

HIP-HOP CONTEMPORAIN - 9 MIN

Il n'y a pas besoin de voir pour ressentir, comprendre, aimer, créer. Tel est le fil conducteur de cette création chorégraphique qui démontre que la véritable lumière n'est pas celle que l'on voit, mais celle qui brille en chacun d'entre nous

Chorégraphie : Manuela Le Daeron, Andréas Maanli

ON NOUS ACCEPTE TEL QUE L'ON EST

CONTEMPORAIN - 2 MIN

Chorégraphie inspirée des qualités et défauts de l'interprète. S'il vous plaît, assumez-vous!

Chorégraphie : Yuna Lecocq

«NOUS NE SAVONS PAS ENCORE»

CONTEMPORAIN - 2 MIN

«La chorégraphie que j'interpréterai ne sera pas totalement écrite, je laisserai place à l'improvisation et à l'imprévisible.»

Chorégraphie : Maya Giraudet

UN MONDE FLUIDE

CONTEMPORAIN - 2 MIN

Danser, c'est transmettre une énergie, un moyen de s'évader et de laisser place à notre imaginaire et notre créativité.

Chorégraphie : Alice Larrière

DICHOTOMIE

HIP-HOP CONTEMPORAIN - 9 MIN

Entre liberté et enfermement...Peut-on être libre au sein d'un groupe et garder sa propre identité, ou devons-nous nous adapter à celle du groupe ?

Chorégraphie : Julien Colliou (Jooks) et Julien Garnier (Rounoi)

CHAPLIN IN THE MOV

JAZZ - 17 MIN

Travail de réadaptation de la pièce de la compagnie Choréonx - Bruce Taylor (Paris), par la compagnie amateur du CRC de Lanester. « Impossible pour un chorégraphe de ne pas être inspiré par Chaplin, cet artisan du corps, ce poète du « dire » sans verbe, ce génie qui a donné à voir l'universalité et l'intemporalité des sentiments humains. Impossible aussi de ne pas se laisser toucher dans notre monde sonore, verbal et de communication par la grande beauté des corps en mouvement ». Bruce Taylor

Chorégraphie : Bruce Taylor assisté de Pascal Loussouarn

Répétitrice : Gaële Guiffant

**Conservatoire
à Rayonnement
Départemental de
Lorient**

CHAD (Classe à horaires
aménagés danse)

**B Live
Ergué Gabéric (29)**

**Conservatoire de
musique et de danse
de Pontivy (56)**

**Atmosphère
MPT
Pen Ar Créach
Brest (29)**

**Conservatoire à
Rayonnement
Communal de
Lanester**

Cie De la tête aux pieds

21:30

PARLOIR

CONTEMPORAIN - 35 MIN



Parloir est un Duo dansé par un couple au langage incompréhensible, un corps à corps d'une redoutable virtuosité. Une femme et un homme se parlent. Ils communiquent avec des mots que nous ne pouvons pas comprendre, dans une langue qui leur est propre. L'échange verbal suit son cours (de la tendresse à la rage, de l'écoute à la fuite), le sens nous échappe mais les tensions et les détentes nous éclairent sur le couple. Le mouvement prend le relais de la parole dans l'indicible. Le débat se prolonge. Plus laborieux, plus épuisant et surtout plus ridicule...

compagnie
PRO

COMPAGNIE PROPOS DENIS PLASSARD (Lyon)

Duo physique et bavard pour bistrot (et autres espaces publics)

Chorégraphie : Denis Plassard avec la complicité de Corinne Pontana

Interprètes : Corinne Pontana et Denis Plassard,
Création musicale : Jean-François Cavro

Costumes : Béatrice Vermande et Julie Lascoumes

Production : Compagnie Propos
Coproduction : Groupe des 20 avec la participation de la Délégation Générale du Québec

22:30

BAL

CHORÉGRAPHIÉ

CONTEMPORAIN - 1 HEURE

à la guinguette !



Les bals chorégraphiés, dirigés par Denis Plassard et accompagnés par un ou plusieurs musiciens, sont une façon originale d'entrer concrètement dans la danse et de s'amuser entre amis ou en famille. A consommer sans modération de 10 à 90 ans ! Le principe : il n'est pas nécessaire de savoir danser, il suffit de se laisser guider. Grâce à une démarche ludique et progressive, Denis Plassard vous embarque en douceur dans des chorégraphies joyeusement déjantées. L'objectif est simple: s'amuser ensemble et partager un moment unique de danse. Chaque bal est l'occasion d'une rencontre avec des musiciens et des styles musicaux particuliers. Pour le festival, Denis Plassard sera accompagné par trois musiciens du Conservatoire de Lorient. Le répertoire sera issu de leur concert « Bienvenue à Belleville » créé en janvier 2017 à Lorient.

compagnie
PRO

COMPAGNIE PROPOS DENIS PLASSARD (Lyon)

Une nouvelle manière de guincher, légèrement allumée...

Denis Plassard, conception et animation du bal

Nicolas Even: accordéon

Gildas Lefaix: Batterie

Thomas Zimmerman : Clarinette

La Compagnie Propos est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par la Ville de Lyon et soutenue par la Métropole de Lyon.

Concert avec le Trio de Belleville ! À la guinguette à partir de 19h, pendant les pauses et après les spectacles

+ d'infos p.19

jeudi 6 juil.

18h-19h. **Regards croisés** : rencontre tout public

À la guinguette - entrée libre / ouvert à tous

Denis Plassard invite Corinne Pontana, danseuse interprète de la Cie Propos et Ex-Nihilo entre autres, pour un temps d'échanges sur : « La place de l'interprète dans le processus de création artistique »

+ d'infos p.17



Ouverture des portes à 17h30, Début des spectacles à 20h30

ZONE[S] CONTEMPORAIN - 17 MIN

Dans un espace scénique délimité par différents éléments graphiques au sol, la danseuse évolue, dessine et libère sa danse au gré de ses possibles élans. Cette proposition s'articule autour du questionnement sur la zone de confort. Sortir de ce principe, c'est se donner les moyens de ne plus craindre l'inconnu et de se rapprocher de son bonheur personnel et de ce qui fait que l'on est soi.

Chorégraphie : Emeline Louis - Le Roux, Jody Etienne (Cie In Ninstan)

**Emeline Louis
Le Roux
Le Relecq-Kerhuon
(29)**

TOURBILLON D'AUTOMNE CLASSIQUE - 6 MIN

Amusement chorégraphique sans argument, la danse par la danse, en prenant comme base cette musique de Bach.

Chorégraphie : José Luis Sanchez-Rodriguez (Conservatoire Régional de Brest (29))

**Conservatoire à
rayonnement
communal de Lanester
(56)**

DES PIEDS AU BOUT DES DOIGTS HIP-HOP CONTEMPORAIN - 5 MIN

Ce solo mêlant la danse hip-hop et la musique de Yann Tiersen, est construit comme un duo avec un objet absent. Le jeune homme arrive dans un lieu inconnu où il découvre un objet absent, un piano, qui lui apporte dynamisme, vitalité et énergie.

Chorégraphie : Julien Boclé

**Julien Boclé
Hennebont (56)**

LA CÉRÉMONIE DES SABLES, partie 2 et 3 MODERNE - 11 MIN

Aller au-delà, franchir la ligne, à la rencontre de l'inconnu. Deux êtres grandissent sur une plage à l'odeur du sel et du vent. Qu'ont-ils en commun ? Le respect de l'immensité, l'envie d'aller voir au-delà de la ligne droite où le soleil disparaît. Alors ils s'en vont et se heurtent à tous ceux qui ne connaissent pas le sable et son odeur.

Chorégraphie : Sophie Gilles

**Association Tamm
Kreiz, Cie Koroll
Ploëneur-Lanvern (29)**

RACINES HIP-HOP - 10 MIN

Quatre femmes, quatre corps, quatre énergies, quatre parcours, quatre histoires divergentes et entrecroisées de rencontres... Mais au fond, n'ont-elles pas toutes la même identité ?

Chorégraphie : Anaïs Le Toquin, Sandrine Hoff, Pauline Jochem, Fatima Shakur

**Association The Love
Movement
Lanester (56)**

22:00 **minimal** CONTEMPORAIN - 12 MIN



Cette création incite le spectateur à concentrer son attention sur les éléments primaires de la figure du solo: ligne, forme, état, détail. L'écriture de la danse se compose en direct, rythmée par la pulsation régulière de la musique minimaliste. Telle une poésie claire, simple et rigoureuse, l'interprétation mouvementée d'un corps seul crée un authentique plaisir esthétique: une danse pleine et minimale à la recherche de son essence.

compagnie
PRO

le pôle
Rainis Léonard &
Hartereau Katell (Lorient)

Solo de et avec : Léonard Rainis (Commande du CCN de Tours)
Regard extérieur : Katell Hartereau
Musique : Steve Reich
Production : Centre Chorégraphique National de Tours

22:30 **PARLOIR** CONTEMPORAIN - 35 MIN



Parloir est un duo dansé par un couple au langage incompréhensible, un corps à corps d'une redoutable virtuosité. Une femme et un homme se parlent. Ils communiquent avec des mots que nous ne pouvons pas comprendre, dans une langue qui leur est propre. L'échange verbal suit son cours (de la tendresse à la rage, de l'écoute à la fuite), le sens nous échappe mais les tensions et les détentes nous éclairent sur le couple. Le mouvement prend le relais de la parole dans l'indicible. Le débat se prolonge. Plus laborieux, plus épuisant et surtout plus ridicule...

La Compagnie Propos est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par la Ville de Lyon et soutenue par la Métropole de Lyon.

compagnie
PRO

COMPAGNIE PROPOS
DENIS PLASSARD (Lyon)

Duo physique et bavard pour bistrot (et autres espaces publics)

Chorégraphie : Denis Plassard avec la complicité de Corinne Pontana
Interprètes : Corinne Pontana et Denis Plassard,
Création musicale : Jean-François Cavro
Costumes : Béatrice Vermande et Julie Lascoumes
Production : Compagnie Propos
Coproduction : Groupe des 20 avec la participation de la Délégation Générale du Québec

Concert avec **Mack The Knife** à la guinguette pendant les pauses et après les spectacles + d'infos page 19

vendredi **7** juil .

Ouverture des portes à 17h (en cas de mauvais temps ouverture à 17h30),
Début des spectacles à 20h30



VIBRATIONS CONTEMPORAIN - 15 MIN

version courte et réadaptée de la création participative de la Cie Eskemm

« Vibrations », créée en 2016, est une pièce participative de rue, interprétée par les deux chorégraphes et les habitants d'un territoire. Elle a été remontée cette année au sein de la classe de CM2 de l'école de Merville dans le cadre d'un projet parents-enfants. C'est dans sa version courte et sans les chorégraphes que la pièce est présentée au sein du festival. « Vibrations » mêle la danse et la langue des signes et aborde l'équation délicate du « vivre ensemble ». C'est là tout le propos de cette pièce ; de l'individualité au duo, les vibrations se cherchent, se croisent, s'intensifient, se densifient, jusqu'à trouver une énergie commune et jubilatoire, telle une célébration, un hymne à la joie à partager.

Chorégraphie : Karine Le Bris et Fadil Kasri (Cie Eskemm)

**Classe de CM2 de
l'école de Merville et
quelques parents
d'élèves
Lorient (56)**

KOMAL YODDHA (extrait) CONTEMPORAIN ET BHARATA NATYAM - 5 MIN

Véritable métissage chorégraphique, Komal Yodha est le projet d'un solo dont l'esthétique singulière se situe entre Bharata Natyam (danse classique de l'Inde du sud) et danse contemporaine. Komal Yodha, qui signifie « douce guerrière » en hindi, aborde le thème du combat dans sa dimension spirituelle. L'extrait présenté place le personnage dans une phase de malaise, une période d'inconfort, d'insomnie ; moment clé avant les prémices du combat.

Chorégraphie : Aurélia Touati

**Compagnie Aurélia
Touati
Nantes (44)**

ON PEUT SE DIRE AU REVOIR PLUSIEURS FOIS JAZZ - 7 MIN

On peut se dire « au revoir » dans l'indifférence la plus totale, dans la colère ou dans l'émotion. Un au revoir peut être source de soulagement ou de libération mais il peut aussi déclencher un vrai chagrin, une peine difficile à expliquer parfois. Quoi qu'il en soit, pour nous, l'heure est venue de se dire au revoir et c'est compliqué.

Chorégraphie : Aurélie Girbal

**Compagnie Totoutar
Cintré (35)**

HIP-HOP EN SCÈNE HIP-HOP

Depuis 8 ans, la Hip Hop New School, association basée à Quimper prônant les cultures urbaines organise un tremplin appelé Hip Hop en Scène. Le festival accueillera le vainqueur de l'édition 2017 dans la catégorie « création ».

**La Hip hop New School
Quimper (29)**

à voir sur le site hors plateau



MICRO THÉÂTRE / 17:20-20:10 (18:00-20:00 en cas de mauvais temps)
15 minutes pour 15 spectateurs, étapes de travail de création de trois compagnies,
chaque proposition étant jouée trois fois.
Cie Du Haut - Heimat / Jo Coop Cie - Théâtre Forever / Cie Eskemm & Cie m03 - Contest + d'infos page 18

22:00 LÂCHE-MOI!

CONTEMPORAIN - 20 MIN



©Didier Darrigrand

Un duo de choc entre un homme et une femme, entre un burkinabé et une française, deux interprètes complices. Autour de l'énergie de la rage, de la colère et de ce qui nous fait vibrer... L'étrangeté, les incompréhensions culturelles, la tolérance... Deux singularités en quête de rencontre, curieux l'un de l'autre mais déterminés à exister à tout prix. Malgré ses antagonismes et les synergies... Un travail en haleine, un duo de choc où les corps s'entrechoquent et s'éloignent des contradictions de l'amour. Deux solitudes en errance, en mouance vers la liberté d'être. Entre danse et théâtre, un duo qui décoiffe.

compagnie
PRO

Cie Mastoc Production
Carine Kermin (Melle)

Chorégraphie : Carine Kermin
avec la complicité de Jérôme Kaboré

Interprètes : Jérôme Kaboré et Carine Kermin

Composition musicale : Régis Baillet/ Diaphane

La Compagnie est en conventions pluriannuelles avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

23:00 RHIZIKON

CORPS ET SUSPENSION - 30 MIN



©Cécile Long

Une pièce sur le rapport au risque - folie ou nécessité - qui nous amène à cheminer au bord des précipices. Rhizikon est un condensé allégorique, physique, visuel, auditif, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de cette question de la mise en jeu - mise en danger - de soi. « Le risque, l'imminence du danger, sont parfois déclencheurs d'une force de vie [...] En tant que trapéziste, je me suis souvent demandée ce qui m'a poussée à consacrer tant de temps à me suspendre par un bras à 8 mètres de haut... la fascination de la limite, dont le paradoxe est qu'elle peut être toujours repoussée, la recherche d'une forme d'exaltation, la tentative de restaurer un goût de vivre défailtant ? [...] Entre l'excès de sécurité et l'excès de mise en danger, quel équilibre ? Ou quel perpétuel déséquilibre, se rattrapant de justesse mais jamais tout à fait ? » Chloé Moglia

Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC DE BRETAGNE. Elle bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la REGION BRETAGNE, du DEPARTEMENT DU MORBIHAN et de la FONDATION BNP PARIBAS. Chloé Moglia est artiste associée à L'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, au Centre des Monuments Nationaux et au CCN2, centre chorégraphique national de Grenoble.

compagnie
PRO

Cie Rhizome
Chloé Moglia (Vannes)

De : Chloé Moglia

Interprétation : Fanny Austray

Création son : Chloé Moglia et Alain Mahé

Création lumière : Christian Dubet
Scénographie : Vincent Gadras
Production Rhizome / Cie Moglice-Von Verx

Coproduction Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau -

Soutien financier Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc Roussillon Lycéen Tour

Concert avec HUBLO à la guinguette à partir de 20h, pendant les pauses et après les spectacles + d'infos page 19

mercredi 5 juil.

jeudi 6 juil.

ateliers

10h.13h-14h.17h
Série chorégraphique, temps de formation professionnelle avec Denis Plassard. En partenariat avec le Conseil Départemental 56

8h45-9h45
Découverte Yoga
Emilie Dubois Cie Eskemm

10h.13h-14h.17h
Série chorégraphique, temps de formation professionnelle avec Denis Plassard. En partenariat avec le Conseil Départemental 56

rencontres

moments ouverts à tous (gratuits)

18h-19h
Regards croisés, temps de dialogue et d'échange avec Denis Plassard et Corinne Pontana

pauses

et avant les spectacles

Les Enkas dansés et concert avec le Trio de Belleville

Les Enkas dansés et concert avec Mack the Knife

amateurs



20h
Tracés
Lumière
On nous accepte tel que l'on est
Nous ne savons pas encore
Un monde fluide
Dichotomie
Chaplin in the Mouv

20h30
ZONE(S)
Tourbillon d'automne
Des pieds au bout des doigts
La cérémonie des sables
Racines

pros



21h30
Parloir
Cie Propos - Denis Plassard
22h30
Bal chorégraphié
Cie Propos - Denis Plassard
accompagné du Trio de Belleville

22h
minimal
le pôle - Rainis Léonard & Hartereau
Katell
22h30
Parloir
Cie Propos - Denis Plassard

soirées

bals et concerts

Concert dansant avec le Trio de Belleville

Concert dansant avec Mack the Knife

vendredi **7** juil.

8h45-9h45

Découverte Yoga
Emilie Dubois Cie Eskemm

13h30-15h30

Atelier pour danseurs avec Carine Kermin
Mastoc production

17h20-20h10

(18h-20h en cas de mauvais temps)
Micro Théâtre, 3 extraits de
spectacle ou étapes de travail joués
3 fois, 15 minutes, 15 spectateurs...

Concert avec Hublo

20h30

Vibrations
Komal Yoddha
On peut se dire au revoir
plusieurs fois
Gagnant du tremplin hip hop en
Scène

22h

Lâche-moi !
Mastoc production - Carine Kermin

23h

Rhizikon
Cie Rhizome - Chloé Moglia

Concert avec Hublo

samedi **8** juil.

8h45-9h45

Découverte Yoga
Emilie Dubois Cie Eskemm

13h30-15h30

Atelier pour danseurs avec Jody Etienne- Cie
In Ninstan

17h30-18h30

(18h-19h en cas de mauvais temps)
Atelier découverte Corps et objet avec Pierre
Jallot - Cie m03

Les Enkas dansés et DJ
Selecta Carlo

20h30

Métronome
Rouge à rêve
Trk.21
Un pour tous, tous contre un

22h

Nou Lé ke passagers
Cie In Ninstan - Jody Etienne

23h

E-nondation
(version courte)
Cie KLP - Brice Bernier

Bal Funky Soul animé par
Fadil Kasri accompagné de
DJ Selecta Carlo

dimanche **9** juil.

13h30-15h30

Atelier pour danseurs avec
Brice Bernier- Cie KLP

15h30-16h30

Atelier découverte danse hip-hop avec
Bruce Chiefare
Cie Flowcus

18h-19h

Présentation du Réseau
Hip-Hop Bretagne

Les Enkas dansés

20h30

Shows hip-hop

21h15

Flowcus ! Les prémices d'une épopée
chorégraphique
Cie Flowcus - Bruce Chiefare

21h30

Free Style !

samedi **8** juil .

*Ouverture des portes à 17h, (en cas de mauvais temps ouverture à 19h)
Début des spectacles à 20h30*



METRONOME HIP HOP - 8 MIN

Métronome est un ensemble de corps donnant un signal visuel permettant d'indiquer l'harmonie, l'unisson dans lequel doit être interprétée la danse.

Chorégraphie : Fadil Kasri

**Cecap
Lorient (56)**

ROUGE À RÊVE CONTEMPORAIN - 14 MIN

Rencontre de femmes, regards de femmes, rires de femmes, séduction de femmes... Travail chorégraphique interprété par huit femmes âgées de 18 à 50 ans.

Chorégraphie : Agnès Chevalier

**Cie Océane
Chartres de Bretagne
(35)**

TRK.21 CONTEMPORAIN - 8 MIN

« Dans ce solo, je cherche à questionner un rapport au rien, au moins. Si on enlève, est-ce mieux, est-ce différent ? Est-ce plus efficace ou est-ce moins intéressant ? Une envie de retourner à l'essentiel, une réflexion sur les enjeux de la vie. À partir d'un procédé de « désencombrement » de phrases dansées, créées à partir de la musique bretonne, j'essaie de trouver la pureté dans le mouvement, la simplicité et l'authenticité du geste et de l'interprétation. Une envie aussi de se reconnecter à ses racines, une animalité émerge... »

Chorégraphie : Pauline Sonnic

**Pauline Sonnic
Locmiquélic (56)**

UN POUR TOUS, TOUS CONTRE UN HIP-HOP, CONTEMPORAIN ET JAZZ - 20 MIN

La vie en société permet à l'individu de répondre à des besoins fondamentaux liés à la sécurité, l'appartenance, l'estime de soi et l'accomplissement personnel. Toutefois, aussi fort que soit son besoin d'intégration, l'individu dans sa complexité est déchiré entre un besoin de vie en communauté et un désir de revendiquer son individualité.

Chorégraphie : Teddy Dacalor

**Cie Hicojah
(Association Studio
Danse) Guingamp
(22)**

22:00

NOU LÉ KE

PASSAGERS

CONTEMPORAIN - 35 MIN



©AlainMonot

C'est dans un contexte de crise, d'interrogation identitaire mais aussi de révolution que ce solo a vu le jour. Dans un environnement normé, parfois oppressant, toujours sous tension, Jody Etienne imagine le parcours d'un homme animé à la fois par la docilité et la rébellion. Pour NOU LÉ KE PASSAGERS, pièce intimiste et résolument ouverte, Jody Etienne travaille autour du métissage. Originaire de la Réunion, terre créole, il a vécu au milieu de différentes cultures. À son langage chorégraphique lié à la danse contemporaine, Jody Etienne intègre la danse traditionnelle réunionnaise : le maloya. Danse historique des esclaves, elle est elle-même imprégnée de résistance et de liberté.

compagnie
PRO

Cie In Ninstan Jody Etienne (Brest)

Chorégraphie et interprétation :
Jody Etienne
Production : Compagnie In Ninstan

Avec le soutien du Théâtre d'Aurillac - scène conventionnée, Vendetta Mathea La Manufacture, l'École Municipale de Danse de Clermont-Ferrand et l'association Zooom. Mise à disposition de studios : Le Quartz - scène nationale de Brest et le Conservatoire de Brest Métropole Océane.

23:00

E-NONDATION

(version courte)

HIP HOP - 35 MIN



©SolM

Après des années passées au sein du collectif KLP, Brice a créé fin 2015 son premier solo : "E-nondation". De cette forme revisitée, il a souhaité extraire un substrat polymorphe électrisant où il amène le public à découvrir des instantanés de sa réflexion à base de culture hip-hop. Dans un monde connecté toujours en mouvement et dans lequel l'Homme subit une pression «mondialisée», doit-on se noyer ou nager ? « Un solo parce que ce sera le premier depuis que j'écris de la danse. Un solo parce que c'est le bon moment. Un solo pour faire face. Un solo pour tourner l'une des pages de l'aventure collective. Un solo pour avoir le temps... me voilà seul pour la première fois. » Brice Bernier

compagnie
PRO

Cie KLP Brice Bernier (Nantes)

Chorégraphie et interprétation :
Brice Bernier
Création musicale et interprétation :
Guillaume Bario

SOIREE BAL FUNKY SOUL ! à la suite des spectacles , du plateau à la guinguette.

Laissez-vous surprendre, guider, et venez danser au rythme des pas funky soul avec Fadil Kasri (Cie Eskemm) qui, cette année, sera accompagné par Selectra Carlo aux commandes de ses platines pour une ambiance tropical sound (afro-beat, high-life, latin-funk, cumbia, calypso, reggae and more...) Tous sur le dance floor !

dimanche **9** juil .

Journée entièrement consacrée à la culture hip-hop

Ouverture des portes à 17h
Début des spectacles à 20h30

18h à la guingette !

PRÉSENTATION DU RÉSEAU HIP-HOP BRETAGNE



L'objectif du Réseau Hip-hop Bretagne est de créer des espaces de rencontres, d'échanges permettant de positionner les danses Hip Hop, la musique Hip Hop et le Street Art comme des formes artistiques et culturelles reconnues, afin de renforcer à l'échelle régionale ses capacités d'intervention, de diffusion, d'accompagnement et de communication.

La Cie Eskemm étant membre du Réseau, le festival est l'occasion de le présenter en présence de ses adhérents, et d'avoir un échange avec le public sur ses actions et son fonctionnement.

Retrouvez-nous sur reseauhiphop.bzh et aussi sur Facebook !



20:30

PLACE AUX SHOWS CHORÉGRAPHIQUES HIP-HOP !

Le festival accueille plusieurs crews (équipes) composés de jeunes danseurs et danseuses hip-hop, qui proposeront des shows énergiques, musicaux et enthousiasmants.

La programmation sera précisée pendant la semaine du festival...

21:15

FLOWCUS !

HIP HOP - 15 MIN

les prémices d'une épopée chorégraphique

compagnie
PRO



La compagnie présentera une première étape de travail, fruit de la recherche chorégraphique des deux danseurs, de manière spontanée. La notion de danse urbaine est au centre du processus, des battles au théâtre, des empreintes singulières se révèlent et tendent à s'épanouir. Comment pouvons-nous exister en tant que danseurs ou individus dans un monde qui semble ne pas nous comprendre ? Tel est le moteur de leur réflexion, dont ils proposeront une première amorce.

Cie Flowcus
Bruce Chiefare (Rennes)

Chorégraphie : Bruce Chiefare
Interprètes : Phynox et Bruce
Production en cours

FREE STYLE !

Le Free style ou "style libre", c'est l'improvisation totale de la danse où chacun réplique spontanément avec son style et/ou sa technique. Il est un art que chaque danseur se doit de maîtriser, accompagné d'un son, d'un beatbox ou de musiciens en live. Cet exercice de style se retrouve souvent en fin de spectacle et/ou de battle le tout dans le partage et le respect de l'autre avec pour philosophie : Peace, Love, Unity and having Fun.

Venez vous exprimer sur la scène ! Lâchez prise !

AUTOUR DES SPECTACLES

Les ateliers : Ateliers-découverte : 6 € (1 heure) Ateliers danseurs : 12 € (2 heures)

Les ateliers-découverte sont ouverts à tous / Les autres ateliers s'adressent aux danseurs confirmés
Nombre limité à 16 personnes par atelier

Réservation indispensable : contact@cie-eskemm.fr

8h45 - 9h45

jeu. 6 Atelier découverte Yoga avec Emilie Dubois – Cie Eskemm

Pratiquer le yoga le matin conduit à une relaxation profonde et à un ressourcement intérieur. Les exercices relâchent les tensions et confèrent souplesse et force, la respiration revitalise le corps en entier et la relaxation vous aide à surmonter le stress. Séance proposée chaque matin sur la scène.

8h45 - 9h45

ven. 7 Atelier découverte Yoga avec Emilie Dubois – Cie Eskemm

Atelier contemporain pour danseurs avec Carine Kermin – Cie Mastoc Production

Carine Kermin écrit sur l'intime à partir de la singularité des interprètes. Mélangeant les disciplines (danse/théâtre/arts plastiques/musique), elle construit ses créations sous forme d'agencement de puzzles...Elle aime parler de l'humain, faire circuler l'émotion avec le public en traversant des thématiques autour de la mémoire, de la condition féminine, de l'amour toujours et encore, des souvenirs d'enfance...Ce stage sera une brève initiation à sa pratique autour de la danse/théâtre et de son processus de création : l'écriture de plateau.

8h45 - 9h45

sam. 8 Atelier découverte Yoga avec Emilie Dubois – Cie Eskemm

Atelier contemporain pour danseurs avec Jody Etienne – Cie In Ninstan

Développant un travail artistique aux influences plurielles, Jody Etienne propose une gestuelle ouverte, énergique et tirée de l'instant. En lien avec la pièce Nou Lé Ke Passagers présentée au festival, Jody Etienne invitera les participants à plonger dans son univers chorégraphique mêlant fondamentaux de la danse contemporaine, énergies des danses urbaines et maloya, danse traditionnelle réunionnaise.

17h30 - 18h30

Atelier découverte Corps et objet avec Pierre Jallot – Cie m03 (Brest) (18h-19h en cas de mauvais temps)

L'approche de l'objet et du mouvement sera abordée sous un angle ludique, corporel et créatif. Lancer, rattraper, manipuler, chaque geste s'inscrit dans une conscience du corps, de l'espace et du rythme. Pierre Jallot travaillera sur différentes tonicités corporelles, sur la disponibilité et tentera d'appréhender l'objet simplement, par sa gestion dans le temps, dans l'espace et dans la relation aux autres.

13h30 - 15h30

dim. 9 Atelier hip-hop pour danseurs avec Brice Bernier – Cie KLP

Lors de cet atelier, il s'agira d'appréhender la logique d'écriture d'E-nondation, une accumulation de contraintes physiques qui, ajoutées les unes aux autres, entraînent un état de tension. L'abandon de soi dans ce parcours initiatique va de pair avec la prise de conscience par le physique de l'irremédiable envahissement des nouvelles technologies et l'influence qu'elles ont sur notre quotidien. L'Homme vivant une mise à jour...

15h30 - 16h30

Atelier découverte hip-hop avec Bruce Chiefare - Cie Flowcus

Le danseur chorégraphe Bruce Chiefare proposera une sensibilisation et une première approche au travail du sol en hip-hop.

Série chorégraphique

Temps de formation professionnelle au sein du festival

10h - 17h

mer. 5 + jeu. 6

Sous le chapiteau de la guinguette

Initié par le Conseil Départemental du Morbihan, la Cie Eskemm et la Cie Catherine Diverrès, «Série chorégraphique » est un parcours de stages, d'ateliers et de rencontres, destiné à partager les univers de six chorégraphes d'aujourd'hui. Plusieurs rendez-vous qui s'adressent aux artistes, créateurs et interprètes, ainsi qu'aux enseignants de disciplines artistiques, sous la forme de deux jours de travail avec un artiste invité, ponctués de Regards Croisés, une rencontre publique ouverte à tous.

Pour cette 5ème série chorégraphique, c'est le chorégraphe Denis Plassard de la Cie Propos qui conduira ce temps de formation de deux jours auprès des professionnels (danseurs, enseignants artistiques, circassiens, comédiens ayant l'habitude du mouvement...).

Denis Plassard

Après une formation en danse classique et contemporaine au CNR puis au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baiz. En 1990, l'envie de chorégrapier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo Propos qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante. Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail. Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour. À chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.

Le Workshop

Le stage de deux jours permettra à chacun d'entrer dans l'univers particulier du duo Parloir qui sera présenté dans le cadre du festival de Kerhervy. Comme dans le duo, le travail mêlera voix et corps. La notion de dialogue sera abordé aussi bien physiquement (travail de portés et de corps à corps) que vocalement (langage inventé et précis). En suivant un processus ludique d'écriture, l'objectif final sera la composition de duos chorégraphiques, loufoques et bavards.

Tarif : 40 €/ stage - Inscription et information : formulaire téléchargeable sur www.cie-eskemm.fr

Nombre limité à 16 personnes - Date limite d'inscription : 14 juin 2017

Regards croisés : Rencontre tout public

18h - 19h

jeu. 6

À la guinguette - Entrée libre / Ouvert à tous

Denis Plassard invite Corinne Pontana, danseuse interprète de la Cie Propos et Ex-Nihilo entre autres, pour un temps d'échanges sur : « La place de l'interprète dans le processus de création artistique »



Cie Eskemm
danse hip-hop et contemporaine

CIE
CATHERINE
DIVERRES

Le Micro Théâtre

Vendredi 7 juillet de 17h20 à 20h10 (de 18h à 20h en cas de mauvais temps)



17h20 - 20h10

ven. 7

Le Micro Théâtre naît en 2015 sur l'initiative du comédien Frédéric Bary et d'artistes lorientais du spectacle vivant. Il s'agit de proposer à des équipes artistiques professionnelles en recherche et en création de tester leur travail face à un public sous une forme ludique et conviviale : **15 minutes pour 15 spectateurs**.

Le Micro Théâtre est un laboratoire, un temps qui permet la rencontre et l'expérimentation en toute simplicité. De 2015 à 2017, dix éditions ont lieu à travers la Bretagne regroupant une cinquantaine d'artistes pour une cinquantaine de représentations et plus de 2000 spectateurs.

Le festival Danses à Kerhery accueille ce onzième Micro Théâtre, avec des extraits ou étapes de travail de création de trois compagnies lorientaises, dans différents espaces hors plateau. Chaque compagnie présentera son travail trois fois (deux fois en cas de mauvais temps). Laissez-vous guider !

Sans réservation !

CONTEST Fadil Kasri (Cie Eskemm) et Pierre Jallot (Cie m03) *Danse et jonglage*



Que se passe-t-il quand un danseur hip-hop et un jongleur se rencontrent sur scène ? Comment un duo peut-il naître dans ces conditions ? Malgré la singularité de leur pratique et de leur parcours, ils vont tenter de se rencontrer. Tantôt s'accorder, tantôt se confronter toujours dans l'écoute et dans le désir d'échanger et d'apprendre à se connaître.

HEIMAT Astrid Lejeune, Aude Lejeune et Bérénice Plunian (Cie du Haut) *Dispositif pour trois corps*



Heimat, mot allemand qu'il est impossible de traduire par un seul mot français, bien qu'il corresponde à un sentiment universellement répandu. Il désigne à la fois le pays où l'on naît, le village où l'on a grandi, mais aussi la maison où l'on a passé son enfance ou, tout simplement, le sentiment d'être « chez soi ».

THEATRE FOREVER Jean Quiclet (Jo Coop Cie) *solo clownesque*



Les histoires d'amour, au théâtre, c'est comme les patates : il y en a de toutes sortes et tout dépend comment elles sont cuisinées. Mais à consommer avec modération car les coups de théâtre, ça peut faire super mal.

les concerts

19h



mer. 5 LE TRIO DE BELLEVILLE

Ce trio de musiciens nous fait le plaisir d'accompagner en musique cette première soirée pendant les moments de pause et également le bal chorégraphié animé par Denis Plassard. C'est autour du répertoire de leur spectacle « Bienvenue à Belleville ! » créé en janvier dernier à Lorient, que vous êtes invités à venir danser une valse, une java... Un grand moment de convivialité en perspective! Lâchez prise !

Nicolas Even : Accordéon, Gildas Lefaix : Batterie, Thomas Zimmerman : Clarinette

19h30



jeu. 6 MACK THE KNIFE

Mack The Knife invite à voyager dans l'univers du Jazz français et international, Ludo, Eric et Georges jouent à la frontière du swing et de la chanson. Une voix, deux guitares et une contrebasse, un tour du monde qui swingue dans les pas de Django Reinhardt...

Ludovic Normand : Guitare/chant, Eric Nédelec : Guitare, Georges Pruvost : Contrebasse

20h



ven. 7 HUBLO

Ce jeune duo pop-folk acoustique de la région lorientaise joue principalement ses propres compositions, au cajon, une percussion sud-américaine, et à la guitare accompagnées de leurs deux voix. À découvrir !

Pablo Têdoie : Cajon / chant, Juliette Thomas : Guitare / chant

tisser des liens avec...

L'Ephad de Locmiquélic

L'animatrice, Fabienne Farrugia et la psychologue, Véronique FestTêdoie de l'Ephad de Locmiquélic proposent un atelier hebdomadaire de créations à partir de laine, fil, coton, perles, aiguilles, crochets, tricotins, machines à pompons. Cette année l'un des objectifs est de réaliser le décor de l'espace guinguette du Festival. Aussi « Les mamies s'en mêlent » installeront leur décor sur le site début juillet.

Merci à Lucienne, Christine, Christiane, Blanche, Marie-Rose, Adrienne, Monique, Odile, Marie-Thérèse, Michèle, Jeanine et Juliette pour leur savoir-faire, leur patience, leur inventivité et leur investissement.

Le Cecap à Lorient

Les p'tits EnKas Dansés sont réalisés par les ateliers chorégraphiques contemporain et hip-hop du Cecap (Centre d'Enseignement Chorégraphique pour Amateurs et Professionnels - Lorient) et orchestrés par les chorégraphes de la Cie Eskemm, Fadil Kasri et Karine Le Bris. Ainsi, presque tous les soirs, à l'espace guinguette, d'imprévisibles petits moments de danse viendront accompagner en toute légèreté l'apéritif et le dîner. Le Cecap est à ce titre partenaire du festival.

RESTAURATION

Fidèle au poste, Rose sera à nouveau aux fourneaux si vous voulez manger à la lumière des lampions au bord de l'eau. Avec l'association « De Bouche à Oreille », elle propose une restauration équitable à prix très sympas, à partir de 19h. A base de produits frais, un repas complet vous sera proposé dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

BAR

Les bénévoles du festival vous accueillent tous les jours jusqu'à 1h !

Le festival utilise le système **des gobelets consignés**, aussi n'oubliez pas votre pièce de 1 euro !

Informations et réservations

06 11 05 39 01

contact@cie-eskemm.fr

www.cie-eskemm.fr

Retrouvez-nous aussi
sur Facebook !

tarifs

| spectacles | plein | réduit* | enfants (6-12) |
|---------------------|-------|---------|----------------|
| un jour | 15 € | 10 € | 5 € |
| pass 2 jours | 25 € | 16 € | - |
| pass 4 jours | 40 € | 28 € | - |

* 13-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

tarif unique le dimanche 9 juillet : 8 €

(à partir de 8 ans)

Soutenez le festival !

Appel à financement
participatif avec
contreparties sur la
plateforme Kengo :

[https://kengo.bzh/projet/
festival-danses-a-kerhervy](https://kengo.bzh/projet/festival-danses-a-kerhervy)

accès

Théâtre de plein air – Cimetière de bateaux, Lanester

En venant de la RN 165 - Sortie Lanester -
direction Port-Louis - Au rond point de Kermorvan
(relais du pont du Bonhomme) - prendre à gauche.

Coordonnées GPS : 47°46'19"N / 3°18'2"W

