



Cie Eskemm  
danse hip-hop et contemporaine

[www.cie-eskemm.fr](http://www.cie-eskemm.fr)

**UNITED HIP HOP**



## **Battle :**

Le battle dans la culture hip hop est le principe du défi, de la compétition. Il est synonyme de dépassement de soi, de partage et de convivialité. Le tout se faisant dans le respect des uns et des autres. C'est dans cet esprit de défi, de partage, de mes diverses rencontres et expériences autour de la culture hip hop qu'est né le projet [UNITED HIP HOP](#).

### **Battle 1 /// Présentation**

Le mouvement Hip Hop, synthèse de musique (Rap et D'Jing), de dessin (Graffiti/tags) et de danse (Street Dance ou Break Dance) s'impose sur le plan national comme l'un des premiers courants artistiques auprès des jeunes. Ces derniers ont besoin de pouvoir pratiquer, dans de bonnes conditions, leurs activités culturelles favorites, d'organiser ou de participer à des rencontres artistiques.

Les danses Hip Hop forment une discipline artistique qui depuis sa naissance prend de plus en plus de place auprès des institutions. Et de ce fait pose inévitablement beaucoup de questions sur sa transmission.

### **Battle 2///La transmission**

L'acte de transmission fait partie intégrante de mon parcours de danseur/chorégraphe hip hop. Très vite j'ai dû me former sur le tas, improviser des échauffements, structurer un cours et aborder une pédagogie en fonction du groupe que j'avais en face de moi. Mon bagage d'animateur (BAFA, niveau DEFA) qui requiert exigence et savoir faire m'a beaucoup aidé sur cette notion d'identification d'un groupe.

Demander conseil, observer d'autres disciplines, (ateliers en danse contemporaine) et participer aux premières formations de formateurs hip hop afin d'aborder l'analyse fonctionnelle du corps, m'ont permis de construire et structurer mes premiers cours.

### **Propositions autour de la transmission:**

#### **Conscience du corps :**

- Le corps : analyse fonctionnelle du corps, anatomie.
- Préparation physique, entretien du corps.
- Echauffement spécifiques selon techniques.
- Prendre conscience et connaissance de ses capacités, ses possibilités et ses limites.



### La transmission :

- Travail sur les fondamentaux de chaque style de danse rattachée à la culture Hip Hop.
- Echange des pratiques
- Musicalité etc.....
- L'historique des danses hip hop : Ses racines, son origine géographique, ses précurseurs, les danseurs qui ont fait évoluer cette danse et son évolution technique et scénique, (vidéos + documents écrits).

Les différents points décrits ci-dessus sont un support de base et peuvent évoluer en fonction du groupe et de la demande

### Battle 3///La création

Autre élément important, la création chorégraphique. Elle fait aussi partie intégrante de mon parcours. Les différentes expériences avec les Cie dans lesquelles je travaille ou j'ai travaillé (Rennes : Vital Swing - MAC.H, Brest : Moral Soul, Lorient : Cie Eskemm), ont amené la danse hip hop que je pratique vers d'autres chemins, afin de l'exprimer autrement que par le battle (défi entre danseurs). C'est aussi lui donner une dimension artistique, mettre cette danse au service d'un propos et pouvoir accéder aux salles de spectacles, aux théâtres, ou autres lieux de diffusion.

Ainsi le travail que j'effectue avec la cie eskemm (échange en breton) depuis presque 10 ans dont je suis l'un des Co-chorégraphes avec Karine Le Bris (pour la partie contemporaine) m'a poussé et me pousse constamment vers cette réflexion et d'identification de cette danse sur l'espace scénique. Préciser l'enjeu, pouvoir s'exprimer clairement pour éviter de tomber dans la démonstration ou le show qui sont spécifiques aux danses hip hop.



## Propositions autour de la création :

- Réflexion sur l'écriture chorégraphique et sur la création : le fond et la forme d'une proposition,
- Travail sur l'aménagement de l'espace.
- Atelier : par petit groupe travail, mise en situation sur des petites propositions (différents thèmes pourront soit être imposés ou libre).
- Présentation des ébauches, temps de discussion sur chaque proposition.
- Temps de discussion : la danse hip hop, de la rue à la scène, son évolution, réflexion sur les échanges avec d'autres disciplines (danse contemporaine, capoeira.....).
- Elaboration d'une proposition commune afin de créer une petite forme dansée exécuté par l'ensemble des participants, pouvant être joué à la fin de la semaine.



## Spectacle conférence dansée

Afin d'éveiller aux mieux la curiosité du public sur ces différentes pratiques, une conférence dansée sur les origines de la danse dans la culture hip hop pourrait être proposé. En référence, le spectacle conférence « Hop Hop Hop il est ou le hip » un one man Hip Hop Show par la Cie Eskemm expliquant aux travers de démonstrations dansées, d'interactivité avec le public, d'images et de vidéos, c'est quoi la danse hip hop. La 1ere partie du spectacle pourrait être assuré par le groupe de l'atelier.

## Les objectifs globaux du projet sont :

- Soutien aux pratiques artistiques amateurs.
- Valorisation des compétences locales.
- Rencontre et échanges des pratiques artistiques.
- Contribuer à la solidarité, à la cohésion sociale en favorisant l'ouverture aux autres et à la créativité.





## Jury 1 /// Fadil Kasim

Je suis né de parents bretons et algériens, et j'appartiens à la première génération de danseurs Hip Hop. Autodidacte, mon parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin RAMANHI (HB2), Farid BERKI (Melting Spot), Frank II Louise, Popin TACO (USA), David COLAS, qui m'ont permis de mieux comprendre et d'enrichir mon langage chorégraphique.

De 1994 à 1999, je travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseurs œuvrant pour une meilleure ouverture à la danse hip hop. En 2000, j'intègre la compagnie Moral Soul installée sur Brest (dirigé par Herwann ASSEH) à l'occasion du spectacle « les Emigrants » (Quartz - scène nationale de Brest - festival les Antipodes - 2001) et un solo « 2 mètres carré de peau » ainsi qu'une première version de « OSE » (Quartz - scène nationale de Brest - les ateliers contemporains - 2003).

Dès lors, mes activités se partagent entre travail de création, Parade hip hop 2003, 2004, 2005 lors des renca'rts - Brest) et actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003, ma rencontre avec la chorégraphe danseuse Karine LE BRIS marque une étape importante au cours de mon parcours. Elle me permet de développer une approche plus personnelle de ma danse, d'interpeller et bousculer les images conventionnelles du hip-hop, Cette rencontre pose aussi les premières bases d'une réflexion autour de la transmission des danses Hip Hop. Réflexion qui n'a eu de cesse de se renforcer depuis ces dernières années.



## Jury 2 ///La compagnie

La compagnie Eskemm, c'est ma rencontre avec Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Nous créons en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie. Notre démarche initiale se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre nos deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent nos gestuelles.

Confronter la danse à d'autres langages artistiques, se questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont nos axes de travail. Ainsi notre répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui réinterrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde.

En 10 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national, notamment grâce au soutien du grand théâtre de Lorient – scène conventionnée danse.

La Cie Eskemm consacre aussi une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général.

Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création (répétitions publiques), ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations.

Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire.

Force de proposition, la cie propose également un festival appelé « Danses à Kererhvy » rencontre entre amateurs et professionnels dans le site du cimetière des bateaux à Lanester. Trois éditions ont vu le jour (2009,2011 et 2013), une troisième est prévue pour 2015.





[www.cie-eskemm.fr](http://www.cie-eskemm.fr)

**Direction artistique**

Karine Le Bris / Fadil Kasri  
06 72 02 95 11 / 02 97 33 48 26  
[compagnieeskemm@wanadoo.fr](mailto:compagnieeskemm@wanadoo.fr)

**Diffusion/Production**

06 11 05 39 01 - 02 97 64 69 22  
[contact@cie-eskemm.fr](mailto:contact@cie-eskemm.fr)

**Administration**

GE Gesticulteurs  
Catherine Vadureau  
06 80 17 39 46 / 02 99 72 25 19  
[catherine.vadureau@gesticulteurs.org](mailto:catherine.vadureau@gesticulteurs.org)

**Régie générale**

Jérôme Le Dimet  
06 75 46 70 30  
[ledimetjerome@orange.fr](mailto:ledimetjerome@orange.fr)

La Cie Eskemm a été créée le 4 Août 2004 sous forme associative (loi 1901)  
et est basée à Lorient (56).

Elle est subventionnée par la DRAC Bretagne (aides au projet en 2010, 2011 et 2013),  
le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan,  
la Ville de Lorient ainsi que la Ville de Lanester pour le festival « Danses à Kerhervy ».  
A reçu l'ADAMI en 2010

Siège social : Gwénaëlle LE BUHAN- 1, rue Ernest Renan – 56100 LORIENT – 06.74.70.05.94  
N° Siret : 47891447600039 - Code Ape : 9001 Z - N° licence entrepreneur de spectacles: 2-1047348 et3-1047349

