



# HOP HOP HOP ... IL EST OÙ LE HIP

One man Hip Hop Show / jeune et tout public



## REVUE DE PRESSE



## **Hip-hop : allier le geste à la parole à la médiathèque Jacques-Prévert**



Fadil Kasri est parvenu à faire passer son message, à travers un discours ludique ponctué de moments chorégraphiques et de vidéos. - CHAMPAGNAT GÃ©rard

Dans le cadre du partenariat mis en place avec la 18<sup>e</sup> édition des Trans'urbaines, la médiathèque Jacques Prévert accueillait vendredi dernier la Conférence dansée Hop, hop, hop... Il est où le hip ?

La compagnie Eskem invitait à se plonger dans le temps afin d'aller à la rencontre des origines du hip-hop. Fadil Kasri est parvenu à faire passer son message, à travers un discours ludique ponctué de moments chorégraphiques et de vidéos. Un public séduit, âgé de 2 à 75 ans, a pu profiter des enseignements distillés tout au long de la soirée, y compris chorégraphiques ! Puisqu'en effet, la salle s'est levée à plusieurs reprises afin de s'essayer à certains mouvements hip-hop ! Ce fut d'un nouveau moment convivial partagé au sein de la médiathèque Jacques-Prévert

# Une conférence dansée drôle et interactive

Les Herbiers - le 18/03/2015 à 04:00 | Publié le 16/03/2015



C'est devant un auditorium plein comme un œuf, que Fadil Kasri de la compagnie Eskemm, a donné son « one man hip-hop show » jeudi soir, à la Tour des arts. Sa conférence « Hop hop hop... il est où le hip ? » a retracé l'histoire de la culture hip-hop, des années 70 à aujourd'hui, de façon ludique.

Le conférencier danse, se sert de vidéos pour illustrer ses propos et fait rire. Il va même jusqu'à faire lever le public pour lui apprendre quelques mouvements de danse ! Une conférence originale, interactive et très instructive qui, au final, nous en apprend beaucoup sur une culture devenue aujourd'hui très populaire mais dont les origines sont généralement méconnues.

*Fadil Kasri a passé en revue les disciplines de la culture hip-hop : le djing, le rap et le graff ainsi que les différentes techniques de danse : le smurf, le tetris, la breakdance..*

# Fadil Kasri fait danser le public du Triangle

Rennes - le 21/11/2013 à 04:00 | Publié le 18/11/2013 à 19:06



Fadil Kasri, hier à l'issue de la représentation. |

**Dans le cadre du partenariat avec les Trans, il a présenté sa conférence dansée.**

Le festival des Trans Musicales arrive à grand pas, et comme chaque année depuis six ans, le Triangle présentera un spectacle de hip-hop.

Hier, en prélude, les scolaires qui assisteront au spectacle le 6 décembre étaient invités à la conférence dansée proposée par le danseur breton Fadil Kasri. Une sorte de mise en bouche. Dans cette conférence, le danseur (bien connu de la scène rennaise) remonte aux origines du hip-hop né à New-York, dans les rues du Bronx dans les années 1970. Lui, l'a découvert plus tard dans les années 1980, en regardant la télévision le dimanche après-midi. « **Je suis de la génération Sidney ! C'était novateur. J'ai suivi les 42 leçons de son émission. C'est comme ça que j'ai appris les pas... Sans oublier d'où vient le hip-hop** », raconte le danseur.

Dans sa conférence, très rythmée et très vivante, il mêle un peu d'histoire sur les origines du hip-hop, la technique, des démonstrations des mouvements de base, des extraits vidéo, sans oublier de faire bouger le public... « **Il y a beaucoup de**

stéréotypes qui circulent sur le hip-hop, vu encore parfois comme une performance, un défi. Capoeira, salsa, butô, arts martiaux... Je montre comment cette danse s'est enrichie et continue de puiser dans d'autres disciplines. » Jusqu'à la spécificité française : la création. « C'est une esthétique qui a beaucoup à montrer, dans l'esprit des Trans Musicales », se félicite Sandrine Poutrel des Trans Musicales.

## Le hip-hop clôt la programmation de l'Arthémuse

Quimper - le 29/09/2013 à 17:22 | Publié le 21/04/2013 à 23:51

... Le dernier spectacle de la soirée *Hop hop hop...il est où le hip*, écrit et interprété par Fadil Kasri, mis en scène par Karine Le Bris pose avec humour un regard d'historien sur l'origine, l'évolution du hip-hop et des cultures urbaines émanantes.

Fadil Kasri en est l'interprète naturel et plein d'aisance aussi en paroles qu'en multiples expressions corporelles.

## Renc'Arts HIP HOP 2013 au Mac Orlan

par Tremoreux Regine

Jeudi 21 octobre à 14 h se tenait le Spectacle conférence « **Hop Hop Hop mais il est où le Hip ?** » de la *compagnie Eskemm* (basée à Lorient), mis en scène et interprété par **Fadil Kasri**.

Des années 70 à aujourd'hui, le chorégraphe retrace l'histoire d'un des mouvements culturels les plus urbains de nos jours : **le Hip Hop**. Nous y étions ! nous, les 4C, les 4D et les 3C du collège...

Sémillant spectacle alliant :

- **l'historique du Hip hop** (de 1970 dans le monde et en France aux années 80 avec en 1982 l'émission H.I.P/H.O.P. de Sydney)

- **des démonstrations de haut vol de danse** ( s'appuyant sur différentes techniques composant cette danse : Lock, Pop, Smurf, Tetris, Break danse....)

- **démonstration breakdance**

- **et le panel musical** utilisé tout au long de ces années.

Il en sort un récit imagé (paroles ponctuées d'extraits vidéos et musicaux sur un écran de fond de scène), foisonnant, très rythmé : on ne s'ennuie pas ! Le spectacle s'est terminé par un échange avec le public.

Côté Brest...

### **HIP HOP : Une culture très riche expliqué par Fadil**



Sur un mode humoristique, mêlant extraits de films, bande-son et chorégraphie, Fadil Kasri a brillamment montré au public la richesse de la culture hip-hop. Après avoir expliqué les quatre disciplines de cette culture, née dans le Bronx dans les années 1970, Djing et scratching, graffiti et tag, le rap et la danse, il a approfondi cette dernière en montrant qu'elle ne se résume pas "aux mecs qui tournent sur la tête".

**TELEGRAMME**

La soirée Hop hop hop...il est où le hip, écrit et interprété par Fadil Kasri, mis en scène par Karine Le Bris pose avec humour un regard d'historien sur l'origine, l'évolution du hip-hop et des cultures urbaines émanantes. Fadil Kasri en est l'interprète naturel et plein d'aisance aussi en paroles qu'en multiples expressions corporelles.

**OUEST FRANCE**