

SÉRIE

Chorégraphique

JULIE NIOCHE

© Laure Delamotte-Légrand

25&26 OCTOBRE 2018 | LORIENT (56)

Julie Nioche

Danseuse, chorégraphe et ostéopathe, Julie Nioche situe son travail au carrefour de plusieurs champs d'exploration : la danse, la mémoire, l'art contemporain, le soin, l'architecture, la sensation, la rencontre.

Ses chorégraphies explorent la traduction de nos sensations intimes en mouvements dansés. Cette écriture sensorielle s'appuie sur les pratiques somatiques pour faire resurgir l'invention et la liberté de mouvements quand ils ne sont pas déterminés par un cadre, une forme, mais relié à un intime. Julie Nioche cherche ainsi à développer la qualité créative de nos imaginaires quand ils sont allégés de tout empêchement ou jugement. Elle partage cet intime dans l'espace public en construisant des dispositifs qui sollicitent tous les sens des spectateurs, les invitant à se relier à leurs propres sensations et mémoires.

Depuis 2007, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés - accompagne les projets artistiques de Julie Nioche et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans les milieux de l'éducation, du médico-social et de l'entreprise. L'association A.I.M.E réunit des collaborateurs venus de contextes professionnels différents et porte ainsi la présence artistique au-delà de son territoire habituel, en la situant au coeur de la société.

www.individus-en-mouvements.com

Workshop avec Julie Nioche - 25&26 OCTOBRE 2018

Ce stage est ouvert aux artistes professionnels et aux enseignants des disciplines artistiques du spectacle vivant.

« Fictionner ses sensations ». Dans cet atelier, Julie Nioche amènera chacun à explorer ses sensations à travers de multiples pratiques du sentir. Il sera question de les nommer et de les rendre fictions pour créer des partitions à danser.

Entre pratique ostéopathique, écriture et improvisation, Julie Nioche partagera une partie du processus de création de sa prochaine pièce prévue pour 2020. Elle abordera le concept ostéopathique de Mouvement respiratoire primaire* et surtout l'imaginaire qu'il procure pour investir une danse.

*Mouvement respiratoire primaire, d'après Pierre Tricot : le mécanisme respiratoire primaire tel qu'il est décrit par William Sutherland est un modèle, un concept, une représentation qui tente d'exprimer, de formaliser une expérience sensorielle complexe : la perception de l'impulsion rythmique, perçue comme la manifestation de la vie tissulaire et ses altérations selon les parties du corps où elle est sentie.

Lieu CECAP, 5 rue Pierre Maël, 56100 Lorient
Horaires 10h à 17h

Date limite d'inscription 30 septembre 2018
Tarif 40€ les 2 jours

Ce rendez-vous est proposé dans le cadre de *Série Chorégraphique*, un parcours de stages et de rencontres, initié par le Département du Morbihan, la compagnie Catherine Diverrès et la compagnie Eskemm, destiné à partager les univers d'artistes chorégraphiques d'aujourd'hui. Plusieurs rendez-vous qui s'adressent aux artistes, créateurs et interprètes, et aux enseignants des disciplines des arts vivants, sous la forme de deux jours de travail avec un artiste invité.

A noter ! Deux **Séries chorégraphiques en 2018** : les 30 avril et 1^{er} mai avec le chorégraphe **Daniel Larrieu**, au Studio 8 à Séné (56).
Renseignements auprès de la compagnie Catherine Diverrès au 02 97 47 76 75 et sur www.compagnie-catherine-diverres.com

INFORMATION / INSCRIPTION

Compagnie Eskemm 06 11 05 39 01

www.cie-eskemm.fr compagnieeskemm@wanadoo.fr

CIE
CATHERINE
DIVERRES

Cie Eskemm
danse hip-hop et contemporaine

