



*Ce que nous sommes Chkoun hena O que somos What we are Piai emaste Lo que somos  
Was wir sind Quello che siamo Ce que nous sommes Chkoun hena O que somos What  
we are Piai emaste* **Ce que nous sommes** *Was wir sind Quello che siamo Ce que nous  
sommes Chkoun hena O que somos What we are Piai emaste Lo que somos Was wir  
sind Quello che siamo Ce que nous sommes Chkoun hena O que somos What we are  
Piai emaste Lo que somos Was wir sind Quello che siamo Ce que nous sommes Chkoun*

**Pièce pour cinq jeunes danseurs, hip-hop, contemporains et circassiens**

## DOSSIER ARTISTIQUE



©Catherine Pouplain

*Ce que nous sommes Chkoun hena O que somos What we are Piai emaste Lo que somos  
Was wir sind Quello che siamo Ce que nous sommes Chkoun hena O que somos What we  
are Piai emaste Lo que somos Was wir sind Quello che siamo Ce que nous sommes  
Chkoun hena O que somos What we are Piai emaste Lo que somos Was wir sind Quello  
che siamo Ce que nous sommes Chkoun hena O que somos What we are Piai emaste Lo*

## Ce que nous sommes

**Pièce pour cinq jeunes danseurs, hip-hop, contemporains et circassiens**

### Note d'intention artistique

Cette pièce se veut être une célébration, une ode à la jeunesse, car c'est elle qui sera au cœur de cette création, l'essence même, la matière première, le terreau.

Les chorégraphes s'entourent donc d'une équipe de cinq jeunes danseurs hip-hop, contemporains, circassiens, venant d'horizons, de pays, de cultures et de langues différents, aux parcours atypiques ou plus classiques.

Car il s'agit de leur donner la parole, à travers leurs gestuelles propres bien sûr, mais aussi par la parole orale, entendre leurs mots, leurs envies, leurs peurs, leurs rêves..., et ce, chacun dans sa propre langue, telle une tour de Babel. Travailler à partir de la singularité de chacun et faire de leurs différences une richesse, une force, une communion.

« Ce que nous sommes » est une pièce vibrante, le « jeu » étant le fil conducteur. La diversité des interprètes offre un formidable foisonnement d'énergies, de danses, de corps, d'échanges et de dialogues, chacun trouvant sa place au sein du groupe, tout en affirmant ce qu'il est. La présence d'une roue Cyr, ce cercle de métal au mouvement hypnotique sera leur point d'union.

Sortir de sa zone de confort, se surprendre, se confronter, lâcher prise, s'adapter, accepter, s'accepter tel que nous sommes.

### Distribution

Chorégraphie : **Karine Le Bris** avec la complicité des interprètes

Assistant à la chorégraphie : **Fadil Kasri**

Regards extérieurs : **Franck Guiblin**, chorégraphe - Cie Arentan- Saint-Brieuc (22) et **Jean Quiclet**, comédien - Jo Coop Cie (théâtre) – Lorient (56)

Interprètes : **Chaouki Amellal**, danseur marocain hip-hop contemporain et circassien  
**Anaëlle Coudron**, danseuse française contemporaine, hip-hop et floorwork  
**Hugo Daubresse**, danseur français contemporain et hip-hop  
**Noah Mgbélé Timothée**, danseur camerounais breakeur et capoeiriste  
**Eva Moreno**, danseuse chypriote hip-hop en house

Régie générale : **Stéphane Brosse**

**Durée : 1 heure / Tout public**

## Production et soutiens

**Coproductions :** Le Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56)

### Accueils en résidence

Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Collectif FAIR-E – Le garage Rennes (35) / Centre chorégraphique Pole Pik à Bron (69) / Le Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56) / Ecole Nationale de Cirque Shems'y à Salé – Maroc / Théâtre en Rance (22) / La Balise – Fabrique artistique et culturelle à Lorient (56) / Le Lieu à Guingamp (22) / l'Estran à Guidel (56)

### Préachats

- Festival Karacena - Ecole Nationale de Cirque Shems'y à Salé - Maroc
- Le Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56)
- Le service culturel de Locmiquélic (56)
- Théâtre en Rance (22)

**Date de création version rue : Fin août 2022 – Festival Karacena – Salé – Maroc**

**Date de création envisagée pour la version plateau : Début 2023**

La production est toujours en cours...

## Démarche artistique

### Origine du projet

Ce projet est né de l'envie des chorégraphes de travailler autour de la jeunesse, se sentant très concernés, autant en tant que parents qu'artistes, par le rôle, la place de ces jeunes adultes qui démarrent leur entrée dans la vie professionnelle, sociétale et citoyenne. Car ce sont eux notre avenir, eux qui construisent déjà demain. Aussi il est nécessaire de les écouter, de leur donner la parole, de leur faire confiance, tout en les accompagnant en partageant nos expériences et savoirs.

« Ce que nous sommes » est donc une pièce pensée en ce sens, un espace de paroles à la fois orales et chorégraphiques pour de jeunes danseurs.

### Des interprètes aux origines et aux esthétiques multiples

Le choix des interprètes a été évident puisque les chorégraphes étaient en lien déjà avec quelques jeunes danseurs prometteurs. Ils ont presque tous une histoire avec chacun, en tant qu'anciens élèves comme Hugo Daubresse, ou bien en tant que stagiaire au sein de la compagnie pour Eva Moreno, dans le cadre de sa formation Juste Debout en janvier 2018.

La rencontre avec Chaouki Amellal en juin 2018 dans le cadre d'une résidence de création de la Cie à l'Institut français d'Oujda au Maroc a été déterminante. Sa pluralité, son talent en tant que danseur et circassien, la rencontre de deux cultures, ont mis en évidence la nécessité du multiculturel et du multi-esthétisme au cœur de la création, afin de tenter de représenter aussi largement que possible cette jeunesse, aujourd'hui totalement mondialisée et donc sensibilisée aux enjeux de nos sociétés, chacun à sa façon et en fonction de son parcours.

Les chorégraphes ont donc sollicité ces quatre jeunes danseurs qu'ils avaient déjà dans leur entourage et ont fini de constituer l'équipe avec Noah Mgbélé Timothée.

Les liens et affinités entre les chorégraphes et les interprètes sont essentiels car les danseurs sont la matière première de la pièce et de les connaître déjà installe une confiance commune, une envie et un enthousiasme réel autour du projet.

## **Axes de travail et perspectives**

### **Leurs paroles**

Présentations succinctes orales mais surtout en tant que danseur, de leurs identités, leurs signatures, de leurs envies, peurs, attentes, rêves... De ce qu'ils aiment ou pas, de ce qu'ils sont de manière générale, et qu'ils traduisent corporellement individuellement.

L'oralité valorisera le multiculturel, car, par leurs origines et parcours, les danseurs s'exprimeront en français, anglais, chypriote, arabe, breton et camerounais. Ces présentations feront à la fois l'objet de Solis et de paroles collectives.

### **Energies foisonnantes**

A l'image de cette jeunesse vibrante, l'énergie globale de la pièce sera bouillonnante, vive, enthousiasmante. Le mélange de leurs esthétiques accentuera cette dynamique. Même si des solis ou moments de dialogues plus intimes sont prévus, ils prendront la plupart du temps la parole et l'espace ensemble, chacun avec sa singularité, tels des corps en interaction, en connexion constante.

A partir de procédés de composition instantanée et d'improvisations cadrées, l'écriture chorégraphique se voudra brouillonne par moments, tel un désordre entre les corps, un espace-temps non organisé.

Peu à peu, une synergie des corps va s'inscrire, de la matière partagée, échangée pour une écriture commune à tous, une parole commune, un unisson. Sortir de sa zone de confort, aller vers l'autre, s'enrichir, s'appropriier d'autres gestuelles pour se redécouvrir, se réinventer sans cesse, savoir qui nous sommes et l'accepter pour en faire une force. Voilà peut-être ce à quoi nous aspirons tous,

### **La roue Cyr**

La roue Cyr est en premier lieu l'agrès de Chaouki Amellal, son identité en tant que circassien. Mais c'est aussi un objet autour duquel les danseurs vont se retrouver par une manipulation collective, le cercle représentant l'union.

En fait, ce n'est pas un simple objet, la roue Cyr devient entité, une 7<sup>ème</sup> présence, car elle semblera mener, guider les interprètes à travers un jeu de corps s'harmonisant avec les mouvements hypnotiques de cet anneau de métal.

## Les interprètes

### Chaouki Amellal

Chaouki Amellal est né à Oujda au Maroc le 15 septembre 1992. Il a pratiqué pendant de nombreuses années la gymnastique et le break Dance tout en s'initiant à la danse contemporaine et hip-hop à travers divers stages. En 2017, il intègre l'ENC, l'Ecole Nationale du Cirque « Shems'y » à Salé, Rabat. Il choisit alors comme spécialité la roue Cyr. Il obtient son diplôme de fin de formation en septembre 2020.

Autant à l'aise en tant que danseur que circassien, il a participé à plusieurs projets artistiques, dont celui commencé et dirigé par Mourad Merzouki en partenariat avec l'ENC et l'ENSATT à Lyon en novembre 2019, ou encore le spectacle « La Rose des Vents » créé par Aïcha Aouad, chorégraphe franco-marocaine et qui a été joué plusieurs fois au Maroc et en France.

En 2019, il a été accueilli par les chorégraphes de la Cie Eskemm en Bretagne, suite à leur rencontre l'année précédente au Maroc. Il a ainsi présenté un solo au sein de leur festival, a interprété une pièce participative de leur répertoire et a intégré la compagnie sur la prochaine création « Ce que nous sommes ». En parallèle, il devient également interprète de la Cie La Rose des Vents dirigée par Aïcha Aouad à Aix-en-Provence.



### Anaëlle Coudron

Née le 07 décembre 2000 en Normandie, Anaëlle découvre la danse en Bretagne dès son plus jeune âge. Elle grandit à travers la danse contemporaine et jazz jusqu'à ses 17 ans.

D'abord formée à EpseDanse chez Anne-Marie Porras à Montpellier puis au centre Artys à Annecy où elle danse avec le Annecy Ballet Junior. Elle finit sa formation aux côtés de Wayne Barbaste à Lyon au sein du Jeune Ballet Calabash

Aujourd'hui, Anaëlle est diplômée de ces deux E.A.T Jazz et contemporain, ainsi que de sa première année au Diplôme d'Etat visant à l'enseignement de la danse contemporaine.

Lors de son parcours, elle travaille avec des chorégraphes comme Yvann Alexandre, ResoDancer, Saïdo Lehlouh, la Cie Voltaïk et traverse le répertoire d'autres comme celui de Nadine Gerspacher ou de Kristina Alleyne. Après sa formation elle rejoint le collectif Humain Alpha basé à Lyon ainsi que la Cie Eskemm en Bretagne.

Une danseuse créative et toujours curieuse qui continue de se former seule avec des nombreux workshops et projets. Elle ouvre sa danse à la culture hip hop afin de donner de nouvelles couleurs à son univers qui mêle la danse contemporaine et le floorwork



## Hugo Daubresse

Né en 2002 à Lorient, Hugo Daubresse s'est passionné très tôt pour la danse. Après deux années de pratique de capoeira, il commence sa formation par la danse Jazz et le hip-hop. Il intègre le Conservatoire de Lorient en 2010, et poursuit son apprentissage jusqu'à obtenir son diplôme de fin de cycle 2 en danse contemporaine en 2018. Il décide alors d'intégrer le Conservatoire de Nantes en horaires aménagés afin de se perfectionner.

A travers son jeune parcours de danseur, Hugo a participé à de nombreux stages, master-class et à plusieurs projets de création pour amateurs chorégraphiés entre autres par Yvann Alexandre, Lhassen Ahmed Ben Bella ou encore avec les chorégraphes de la Cie Eskemm. Aussi bien à l'aise dans la pratique de l'improvisation que celle de la composition, toutes ces expériences ont enrichi son talent de jeune interprète.

Il suit depuis septembre 2020 la formation au DNSP du danseur au sein du Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon. En parallèle, il intègre la Cie Eskemm en tant qu'interprète sur leur prochaine création.



## Eva Moreno

Eva est née sur l'île de Chypre le 18 juin 1992. Eva est danseuse professionnelle, chorégraphe, professeur de danse et chanteuse. Elle est dans le milieu de la danse Hip Hop depuis 15 ans. Elle a commencé sa formation dans les styles fondamentaux du Hip Hop à la Rebel Dancers Academy à Chypre, puis a poursuivi ses études en danse à la Juste Debout School à Paris, en France. Dès qu'elle a terminé ses études à l'école Juste Debout, elle a immédiatement commencé à travailler avec trois compagnies de danse en France, Les compagnies No Mad, Mehdià et Eskemm.



Aujourd'hui, elle joue dans quatre créations dans toute la France. Tout au long de sa carrière, elle a participé à plusieurs spectacles de danse tant dans l'industrie commerciale que dans les théâtres. Ce qui la distingue, c'est son charisme sur scène et sa polyvalence.

## Noah Mgbélé Timothée

Noah Mgbélé Timothée est un artiste camerounais basé en France à Rennes.

Danseur chorégraphe performeur, fondateur de la compagnie Obosso et des rencontres Ongola Break Concept au Cameroun. Il est un bantou originaire du département de la Lékié dans la région du centre Cameroun, et appartient à la grande famille Abamdu peuple Bèti b'iton, jadis un peuple de guerriers.



Très tôt, il tombe amoureux de l'art notamment du cirque qu'il découvre à la télévision. C'est ainsi qu'il se forme comme équilibriste de manière purement autodidacte, d'où son surnom "Ekilibro". Il se fait connaître dans le circuit de la danse grâce à sa singularité qui associe à la fois le Hip-hop (Breaking), la capoeira et les danses d'Afrique. Noah Mgbélé Timothée s'est également fait une réputation en remportant plusieurs prix individuels et aussi collectif avec la troupe Sn9per Cr3w qu'il a dirigée au Cameroun.

Installé en France à Rennes depuis 2017, Noah mène des activités artistiques sur le territoire breton au sein de la compagnie Obosso. En 2019 il a été accompagné et soutenu par les Trans musicales de Rennes et Le Triangle sur sa création PARCOURS. Il participe à des projets artistiques sur l'ensemble du territoire français et l'étranger. Il collabore avec le chorégraphe Boubou Landrille Tchouda de la compagnie Malka sur plusieurs projets en qualité d'interprète. Attaché à ses racines, il incarne l'identité de la société traditionnelle au travers des esthétiques hip-hop.

Le travail d'Ekilibro se définit comme une alliance de plusieurs formes artistiques autour de la danse hip-hop. Avec une ouverture aux cultures africaines, le cirque et la capoeira: il fait la synthèse. Artiste libre de pensée, il bouscule les codes des disciplines qu'il pratique avec une écriture inventive, sa danse est un ensemble poétique qui se traduit par la douceur et la puissance. A travers ses œuvres sensibles, l'artiste traite les sujets des sociétés contemporaines et les rapports humains.



## Calendrier de création

### Premiers temps de labo

- Du 3 au 5 septembre 2019 : La Balise – Fabrique artistique et culturelle à Lorient (56)
- Du 29 au 31 janvier 2020 : Le Quai 9 à Lanester (56)
- Du 20 au 22 octobre 2020 : Le Cecap (studio de danse) à Lorient (56)

### 2021

- Du 8 au 12 février : Le Lieu à Guingamp (22)
- Du 12 au 16 avril : Le Lieu à Guingamp (22)
- Du 30 août au 3 septembre : Pole Pik à Bron (69)
- Du 6 au 9 septembre : La Balise – Fabrique artistique et culturelle à Lorient (56)
- Du 3 au 6 novembre : Le Cecap (studio de danse) à Lorient (56)

### 2022

- Du 14 au 18 février : La Balise – Fabrique artistique et culturelle à Lorient (56)
- Du 21 au 24 février : L'Estran à Guidel (56)
- Du 25 au 29 avril : Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Collectif FAIR-E – Le garage Rennes
- Du 25 au 29 juillet : Le Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56)
- Août 2022 : Ecole Nationale de Cirque Shems'y à Salé – Maroc

➔ **Création version rue** : Fin août 2022 – Festival Karacena à Salé/ Rabat – Maroc

- 1 semaine entre novembre et janvier : Résidence de création lumière - Théâtre en Rance (22)
- Début 2023 : Résidence de création lumière - Le Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56)

➔ **Création version plateau** : Début 2023

## Les actions culturelles pendant les temps de création

Outre les sorties de résidence ou les bords de plateau, la compagnie peut aussi proposer des ateliers.

Au regard des spécificités de chaque danseur, les propositions d'ateliers chorégraphiques sont nombreuses : Danse et cirque (Roue Cyr, équilibres...), hip-hop en lock, house, break, contemporain.

Mais les ateliers peuvent être aussi en lien avec l'écriture de la pièce et des pistes de travail engagées. Ces derniers sont menés par les chorégraphes.

# Identité et projet artistique de la Cie Eskemm

## Démarche artistique

La compagnie Eskemm, c'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie.

La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles.

Confronter la danse à d'autres langages artistiques, questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui ré interrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde.

La compagnie Eskemm a été créée le 4 août 2004 sous forme associative (loi 1901) et est basée à Lorient (56). En 18 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national.

### 3 axes forts caractérisent les actions menées par la Cie :

#### La création

La compagnie compte aujourd'hui 12 pièces à son répertoire et 1 performance. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange. Les spectacles sont diffusés en Bretagne et à l'échelle nationale, dans des lieux multiples, les chorégraphes ayant à cœur d'ouvrir la danse à tous.

#### Les actions culturelles

La Cie Eskemm consacre une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général. Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion, soit lors des résidences de création, ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations. Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le(s) territoire(s).

#### Le festival « Danses à Kerhervey »

La Compagnie organise tous les deux ans en juillet un festival de danse sur le site exceptionnel de plein air du Cimetière des bateaux à Lanester (56) avec pour ligne de force la rencontre entre amateurs et professionnels tant par la programmation que par les nombreuses actions culturelles périphériques proposées. Six éditions ont eu lieu depuis 2009, la 7<sup>ème</sup> se tiendra du 7 au 10 juillet 2021. Cet événement a pour objectifs de participer à la diffusion des spectacles de compagnies professionnelles, d'encourager la création en amateur, de favoriser la mixité des publics, le tout dans un cadre unique et convivial.

Création, diffusion, sensibilisation et mutualisation tissent des liens forts humains et artistiques. Rencontres, échanges, et épanouissement des citoyens à travers la danse, sont les valeurs que défendent les chorégraphes, le métissage étant le moteur de la créativité.

## Parcours des chorégraphes

### Fadil Kasri



Né de parents bretons et algériens, il appartient à la première génération de danseurs hip hop. Autodidacte, son parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin Ramanhi (HB2), Farid Berki (Melting Spot), Frank II Louise, Popin Taco (USA), David Colas. Ces rencontres lui permettent de mieux comprendre et d'enrichir son langage chorégraphique.

De 1994 à 1999 il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseuses et danseurs œuvrant pour une meilleure accessibilité d'ouverture autour de la danse hip hop.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée à Brest et dirigée par Herwann Asseh pour le spectacle « les Emigrants » (Quartz, Scène nationale de Brest, festival les Antipodes, 2001) et une première version de « OSE » (Quartz, Scène nationale de Brest, Les ateliers contemporains, 2003).

Dès lors, ses activités se partagent entre travail de création (2M<sup>2</sup> de peau, Parades hip hop 2003 - 2005 lors des Renc'arts à Brest) et actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003 la rencontre avec la chorégraphe et danseuse Karine Le Bris marque une étape importante dans son parcours.

Cette rencontre lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse: interpeller et bousculer les images conventionnelles du hip-hop, fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistique deviennent dorénavant ses priorités.

### Karine Le Bris



Danseuse contemporaine, elle commence son apprentissage à l'âge de 7 ans, d'abord en classique, puis en Jazz auprès de Pamela Harris à Lorient, sa ville natale. Lors de sa formation au diplôme d'Etat à Nantes, elle découvre la danse contemporaine avec Sylvain Richard (CNR Rennes).

Elle s'oriente alors vers cette esthétique. Tout en enseignant (Diplôme d'Etat en Jazz en 1992, Diplôme d'Etat en contemporain en 1997) elle continue à se former auprès de chorégraphes et professeurs de renom comme Peter Goss, Serge Ricci, Corinne Lanselle... Elle aborde aussi la méthode Feldenkrais.

De 1990 à 1993 elle est interprète pour les compagnies Calabash (W. Barbaste) et Blue Note (P.Harris). Elle participe en tant que chorégraphe-interprète à des pièces de théâtre, des opéras pour enfants, travaille avec une compagnie de cirque, et est comédienne pour le Théâtre de l'Echange (Pont-Scorff, 2000).

En 1998, elle fonde avec Pamela Harris, la Cie Volte-face. Elle crée « Gare à vous », « Tentations » et « Placebo ».

En 2003, elle rencontre Fadil Kasri, danseur hip-hop. Ils créent la même année « Eskemm », pièce qui marque une étape décisive dans son parcours professionnel.

Depuis, elle mène une réflexion sur la création artistique, qu'elle veut engagée, ouverte et accessible, tout en développant une matière singulière, une gestuelle, sa danse. Elle s'investit également sur les actions pédagogiques en lien avec sa démarche. Créer, stimuler les échanges, provoquer les rencontres, autant de matières sources d'inspiration.

## Le répertoire

En seize ans d'existence artistique, la Cie comptabilise 12 créations et 1 performance :

- **2003** : « **Eskemm** », pièce fondatrice de la Cie, duo hip-hop/contemporain et 1 musicienne
- **2005** : « **Quand il fait beau, il pleut des bulles** », pièce pour le jeune public à partir de trois ans
- **2006** : « **Hop hop hop, il est où le hip ?** » Spectacle conférence dansée hip-hop
- **2007**: « **L'Appartement** », pièce chorégraphique en trois temps, trois espaces
- **2009** : « **J'suis schizo... mais j'me freine** », solo de danse hip hop
- **2009** : « **B.com** », duo de danse contemporaine
- **2010** : « **Pour de faux** », spectacle jeune public danse, marionnette et théâtre d'ombre (à partir de 5 ans)
- **2011** : « **Les p'tites boîtes à danser** », performance ludique et interactive
- **2012** : Reprise de « **Hop hop hop, il est où le hip ?** » en version spectacle
- **2013** : « **Timing** », pièce pour 3 danseuses contemporaines et 1 musicien
- **2014** : « **Le ring des corps** », quatuor hip-hop et contemporain et langue des signes
- **2014** : « **Timing** » dans sa version plateau
- **2016** : « **Vibrations** » format participatif et format duo
- **2019** : « **Contest** » duo pour un danseur hip-hop et un jongleur
- **2020** : « **12 m²** » duo hip-hop contemporain pour l'espace public





[www.cie-eskemm.fr](http://www.cie-eskemm.fr)

**DIRECTION ARTISTIQUE**

**Karine Le Bris et Fadil Kasri**  
**06 72 02 95 11 / 06 11 05 39 01**  
[compagnieeskemm@wanadoo.fr](mailto:compagnieeskemm@wanadoo.fr)

56p Cité Allende - 12 Rue Colbert - 56100 Lorient

**DIFFUSION – PRODUCTION**

**Catherine Pouplain**  
06 07 78 37 44  
[diffusion@cie-eskemm.fr](mailto:diffusion@cie-eskemm.fr)

**ADMINISTRATION**

**Les Gesticulateurs**  
**Aline Alonso**  
07 63 40 94 42  
[administration@cie-eskemm.fr](mailto:administration@cie-eskemm.fr)

**SIEGE SOCIAL**

**Compagnie Eskemm – Melle Gwénaëlle Le Buhan – 1 rue Ernest Renan - 56100 LORIENT**

N° Siret : 47891447600039 - Code Ape : 9001 Z – N° licences : PLATESV-R-2020-003411 / PLATESV-R-2020-003413

La Cie Eskemm est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan, les Villes de Lorient et Lanester, et a reçu à plusieurs reprises le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création chorégraphique.

