

La Cie Eskemm présente

Du 6 au 9

Juillet 2011

2^{ème} édition

FESTIVAL DANSES À KERHERVY

Lanester

Rencontres chorégraphiques
Amateurs et Professionnels

Renseignements, réservations : 06.11.05.39.01

contact@cie-eskemm.fr

édito

Portée par la Cie Eskemm, la 1ère édition de **Danses à Kerhervy** a eu lieu les 30 juin et 1er juillet 2009. L'évolution et l'émancipation du festival était une ambition de longue date, et a semblé naturelle au vu de l'implication de Karine Le Bris (chorégraphe de la Cie Eskemm) au sein des journées Danse du festival de théâtre amateur depuis 1998. Une étape fondamentale a été franchie pour la construction de l'identité de l'évènement : **la programmation d'artistes professionnels aux côtés de la programmation amateur** habituelle. Dès lors, les valeurs d'échange, de rencontre et de dynamisme de la création chorégraphique ont pris tout leur sens, cette 1ère édition remportant un très beau succès, tant sur le plan de la programmation mixte que sur celui de la fréquentation...

...2011, 2 ans plus tard, 2ème édition, c'est désormais sous forme de biennale que s'inscrit **Danses à Kerhervy**.

Tous les deux ans certes, mais l'édition 2011 offre **4 jours de festival** dont un consacré au jeune public (soit 2 jours de plus qu'en 2009), **plus de 20 spectacles** avec 7 compagnies professionnelles et 15 propositions amateurs, encore plus d'**ateliers chorégraphiques**, des impromptus, des nouveautés comme les focus avec par exemple un éclairage autour de la chorégraphe Pina Baush (décédée le 1er jour du festival en 2009), comme la présence de somato-psychopédagogues pour un moment de relaxation, ou encore avec un espace pause photos.

Un festival qui se développe sans perdre ses valeurs fondatrices qui sont d'enrichir le regard des spectateurs en proposant une **disparité et une diversité des esthétiques** (contemporain, hip-hop, jazz, néo-classique...), de favoriser la diffusion des spectacles professionnels, de valoriser et d'encourager la création en amateur et de créer des passerelles par le biais des différentes actions culturelles proposées, au service d'une plus grande présence de la danse au plus près des publics.

Le cadre unique et convivial du site de Kerhervy se prête à de vrais temps de rencontres entre artistes, danseurs amateurs et le public. En ces temps où l'individualisme prévaut sur le collectif, **Danses à Kerhervy** se veut être un **moment fort et partagé par tous autour de la danse**. Pour faire de ce festival un moment chaleureux, il sera agrémenté d'une restauration équilibrée cuisinée par Rose, des p'tits EnKaDansés tout au long des soirées, d'une guinguette ouverte jusqu'à 1h du matin, et de soirées à thème pour que tous ensemble nous dansions à Kerhervy !

La Cie Eskemm

les actions culturelles

Elles sont encadrées pour la plupart par les artistes professionnels invités et auront toutes lieu à l'espace guinguette.

Les ateliers-découvertes : pour approcher et découvrir la danse sous différentes facettes. Ils s'adressent selon la proposition artistique aux enfants, aux adolescents et aux adultes non pratiquants.

Les ateliers pour danseurs : en direction des danseurs confirmés.

Les focus : pensés comme des temps d'échange et de culture chorégraphique de façon interactive et participative.

Attention : Nombre de places limité à 16 personnes par atelier (sauf pour les focus)

Gratuit - Réservation indispensable au 06 11 05 39 01 (en fonction des places disponibles)

Les ateliers sont financés par l'Addav 56, dans le cadre du partenariat avec le festival.

les p'tits EnKaDansés

Fruct d'un travail réalisé par la Cie Eskemm et l'atelier chorégraphique contemporain du Cécap (Lorient) en juin 2010 pour répondre à une commande du bateau-musée la Thalassa, les p'tits EnKaDansés retraceront sous forme d'impromptus quelques extraits du spectacle « Drôles d'espèces », un peu partout, n'importe quand, saynettes joyeusement décalées sur le thème de la biodiversité marine qui se termineront par...

... le flash mob

À l'occasion du spectacle à bord de la Thalassa, un flashmob avait été organisé. Aussi, pour clôturer le festival, nous vous invitons à participer à une chorégraphie collective qui aura lieu le samedi 9 juillet à partir de 22h30. **Ouvert à tous.**

Pour regarder, apprendre tout ou en partie, rendez-vous sur : <http://vimeo.com/24650230>

remerciements

Nous adressons nos sincères remerciements à l'ADDAV 56, à la Ville de Lanester, à la Fontaine aux Chevaux, à la Cie de l'Embarcadère, au Grand Théâtre de Lorient, au service culturel de la Ville de Port-Louis, à La Lucarne - Arradon, à l'Espace Jean Vilar-Lanester, au CÉCAP, à Rose, à Jean Henry, à Frédéric Millereau et Véronique Le Roch, à Youenn Denécé, à Isabelle Nivet, à Annaïg Leroy, à nos sponsors et bien sûr à tous les bénévoles et à tous les acteurs de la danse présents pour le festival Danses à Kerhervy.

La cie eskemm se réserve le droit d'apporter des modifications au programme en fonction des conditions météorologiques.

mercredi 6 juillet

Journée jeune public
ouverture des portes à 19h

L'INOÛTE /// Anne-Laure ROUXEL / Joël JOUANNEAU

Port-Louis (56)

19h45 / 1 heure

Répétition publique suivi d'un échange

Conte chorégraphique pour enfants à partir de 5 ans ///

Actuellement en création, Joël JOUANNEAU et Anne-Laure ROUXEL nous proposent une présentation de leur travail en cours.

Par un beau matin d'été, à peine sortis de leur oeuf, quelques quadrupèdes de la tribu des Aglaglas découvrent devant leur igloo une bien belle jeune fille prise dans les glaces. Est-on en période d'hibernation ? Une expédition polaire l'aurait-elle oubliée ? Un pan de la banquise se serait-il détaché dans la nuit ? Et qui se cache sur cette photo que tient une main ?

Chorégraphie et interprétation *Anne-Laure Rouxel* / Texte et collaboration artistique *Joël Jouanneau* / Lumières *Franck Thévenon* / Costumes *Sabine Alziary* / Scénographie *Claire Sternberg* / Son *Pablo Bergel* / Production *L'Eldorado - Le Grand Théâtre, scène conventionnée pour la Danse-Ville de Lorient - Le T.r.i. o...S* / Partenariat *Cie Cincle Plongeur*.



18 000 GRAMMES /// Cie Bobainko

Nantes (44)

contemporain

21h15 / 40 minutes

Spectacle jeune public

<< 18 000 grammes >> Un très grand chiffre pour une petite mesure...

<< 18 000 grammes >> de plumes ? << 18 000 grammes >> de plomb ?

<< 18 000 grammes >> de danseuses ? << 18 000 grammes >> de chorégraphie ?

<< 18 000 grammes >> de poids plumes de plomb...

<< 18 000 grammes >> est un duo atypique, mettant en scène et en mouvement des danseuses et des objets.

Parapluies, fleurs, pots, animaux...une danse ludique et colorée, dynamique et visuelle, à la rencontre de la danse et des arts plastiques. Les objets inventent la gestuelle et inversement...

Conception et Chorégraphie *Domitille Blanc* / Interprétation *Virginie Auray* et *Anne Ripoché* / Scénographie et Construction *Domitille Blanc* / Costumes *Adeline Lys* / Son *Roland Ravard* /

Partenaires *la Région des Pays de la Loire* / *la Ville de Nantes* / *le Conseil Général de Loire Atlantique* / *le Théâtre Quartier Libre d'Ancenis* / *Onyx la Carrière de St Herblain* / *l'Espace culturel Léopold Sédar Senghor* / *la Voilerie danse d'Arzon* et *le Conseil Général du Morbihan*.

ateliers découverte

pas de programmation amateur ce jour là

enfants 8-12 ans / 14h - 15h30

Domitille BLANC - Cie Bobainko

Comment l'objet peut être mis en scène par le danseur et le danseur mis en scène par l'objet ? Qu'est-ce que la manipulation d'objet ou l'objet même par sa forme et sa configuration provoque dans le corps ? Qu'est-ce que cela entraîne comme mouvements spécifiques ?

Exemple : le Parapluie!

Le Parapluie est une mine!!! Il offre de multiples possibilités. Ouvert, fermé, en haut, en bas, se cacher dessous, le brandir dans le ciel...il développe l'imaginaire et est un formidable partenaire pour explorer le monde de l'espace et du mouvement, découvrir l'improvisation...

EMOVERE /// École Jy danse - Éclipse

Concarneau (29)

modern'jazz

6 minutes

École de danse / Chorégraphie : Sandra Jouin Ducellier

«Emovere», base latine des verbes se mouvoir et s'émouvoir; point de départ pour ce travail effectué en atelier avec des enfants de 8-10 ans.

MAINACCEPT /// Ecole Jy danse - Eclipse

Concarneau (29)

modern'jazz

5 minutes

Atelier école de danse / Chorégraphie : Sandra Jouin Ducellier

Jeu de mots entre main et accepter, car toute la gestuelle dans cette chorégraphie est partie de la main, seul ou à plusieurs, avec un groupe d'élèves qui ont entre 14 et 17 ans.

LA VOCE FEMINE /// Les Alchimistes

Locmiquélic (56)

contemporain

20 minutes

Atelier chorégraphique / Chorégraphe : Sabine Desplats

Impers fatigués, trenchs hors d'âge, gabardines défraîchies, mackintosh démodés, pardessus élimés, ils viennent se métamorphoser sur nos corps. Ils sont souvent trop grands. Comment on s'en débrouille ? Chinés au Secours Populaire, ces vêtements que nous enfignons, comme une peau pour danser, racontent une histoire, et nous la notre. Ils volent, se tendent comme des drisses, se plissent, se plient, crissent en se froissant, sifflent en tournant, fondent en tombant, comme des sculptures de tissu, tandis que nous leur inventons un vocabulaire, une musique, une gestuelle, avec laquelle nous dansons.

LULIBERINE /// Cie Söma

Nantes (44)

jazz / contemporain

10 minutes

Compagnie amateur / Chorégraphe : Solène Le Houedec avec le regard d'Emilie Dubois

Un banc, un manteau, une histoire... Au détour d'une promenade, d'une ruelle, d'un chemin, une parenthèse s'ouvre, des souvenirs se mêlent.

NO TITTLE TRIO ///

Lorient (56)

contemporain

15 minutes

Concept: Léonard Rainis / Interprétation: Claude-Emmanuel Barrot, Astrid Le Jeune, Anaig Le Roy

Le chorégraphe Léonard Rainis se penche sur une recherche autour du trio. Il aborde certaines questions autour des notions de place, d'acceptation, de conformité ou non conformité dans le groupe. Lorsqu'il improvise, le danseur doit être suffisamment ouvert et à l'écoute de l'ensemble. Il voit, écoute, perçoit et agit en fonction d'un espace et d'un temps donné. Le trio s'appuie sur une structure préalablement écrite mais la composition des mouvements se fait en temps réel. Comment être à la juste place en recevant un surplus d'informations, comment ne rien faire tout en restant présent ?

atelier hip hop pour danseurs

13h30 – 15h30 / Marie Houdin - Cie Engrenage

Les danses hip hop funkstyles sont les premières formes de danse hip hop. Nées sur la côte Ouest des États Unis au début des années 70, au sein de la culture funk, ce sont des danses de rythme, d'improvisation, qui puisent leurs racines dans le passé culturel afro américain. Ce sont également les premières formes de danse de rue qui permettent de faire des mises en scène alliant chorégraphie et improvisation.

Marie Houdin, chorégraphe du spectacle, vous propose un «atelier du spectateur» qui sera axé sur l'une de ces danses, le Locking. Au travers d'un échauffement, d'un travail technique, de chorégraphie et d'improvisation, vous aborderez les spécificités liées à cette danse, sa relation à la musique, à l'espace... Mais aussi à son utilisation dans un spectacle, avec les notions d'interprétation qui s'en dégagent. Vous goûterez ensuite à l'un des moments du spectacle, en apprenant un extrait chorégraphique de Locking que vous retrouverez ensuite sur scène dans le spectacle «ROOTS».

Atelier découverte Hip-hop**Ados / 15h30-17h Farid Afifi - Association Urban Connection (Lorient)**

Farid Afifi, danseur et enseignant sur la Bretagne, propose une initiation aux différentes techniques de la danse hip-hop.

Atelier du regard le théâtre dansé de Pina Bausch**ouvert à tous / 17h30 – 19h**

À partir du théâtre dansé de Pina Bausch, ce temps de rencontre sera l'occasion de parler de danse, de croiser les regards, de partager les sensations de spectateur. Cet atelier du regard est pensé comme un échange avec le groupe réuni permettant, au cœur du festival, de se réunir autour d'une artiste emblématique de l'art chorégraphique du XXème siècle.

Céline Roux est docteur en Histoire de l'art et chercheur spécialisée en art chorégraphique. Conférencière et enseignante, elle est notamment l'auteur de Danse(s) performative(s) (2007) et collabore aux projets artistiques de danseurs-chorégraphes contemporains.



crédits photo : Stéphane Adam

LES P'TITES BOITES A DANSER /// Cie Eskemm Lorient (56) contemporain / hip-hop 19h15 / 25 minutes

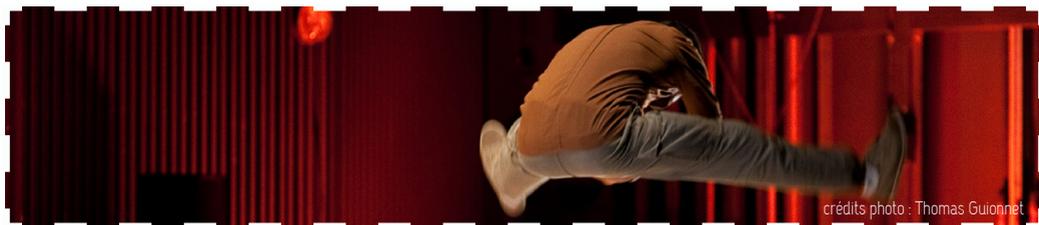
A partir d'une liste de mots tirés au hasard par le public, « Les p'tites boîtes à danser » consistent en l'association et la combinaison de divers éléments prédéterminant une danse : les spectateurs piochent, les danseurs improvisent, créant sur l'instant une danse éphémère et aléatoire. Ainsi les mots deviennent mouvements, telles de courtes partitions chorégraphiques qui sans cesse se renouvellent. Cheminement d'un processus possible d'écriture chorégraphique (parmi tant d'autres...), « Les p'tites boîtes à danser » c'est aussi un moment de partage et d'interaction avec le public, performance ludique et poétique sous forme de solos et de duos.

Concept *Fadil Kasri – Karine Le Bris / Danseurs performeurs Roxane Defevre – Emilie Dubois – Fadil Kasri*

[a voir à la guinguette](#)

Cette pièce a été créée dans le cadre du festival Danse Côté Jardin en avril 2011 au grand théâtre de Lorient – scène conventionnée danse.

La Cie Eskemm reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général du Morbihan et de la Ville de Lorient.



crédits photo : Thomas Guionnet

ROOTS /// Cie Engrenage Rennes (35) hip-hop 21h30 / 1 heure

Pièce chorégraphique hip hop pour trois danseuses et deux danseurs

A l'heure actuelle plus que jamais, l'identité est au cœur des quêtes individuelles et collectives. Dans une société où les traditions, les normes et les modèles sont bousculés, le déracinement revêt diverses formes...A l'individu alors de façonner ses propres fondements, un alliage de ce que l'on garde et ce que l'on adopte. La compagnie Engrenage présente un spectacle où la danse est centrale. Les corps se racontent, nourris par une collecte phono-photographique qui installe un lien universel avec les spectateurs. « Roots » est un spectacle qui veut interpeller mais aussi et surtout réveiller des sensations, des émotions qui résonnent en chacun. Le spectacle ne commence pas là où il devrait commencer, les frontières ne sont pas ce qu'elles semblent être, des sons me surprennent juste derrière moi, des sensations familières m'enveloppent et en même temps rien ne semble acquis... Mais une force se fait sentir et prend de plus en plus de place, une force qui transforme la nostalgie en espoir puis en un entrain irrésistible, positif, collectif.

Chorégraphie *Marie Houdin / Interprètes Linda Hayford – Marie Houdin – Alice Pinto Maia, Franck Guizonne – Chonbura Houth / Création musicale A.Mellier – F.Ollivry D.Euverte (featuring : Sambou Kouyate) / Création lumières et décors Tugdual Tremel / Narration Pascal Houdin /*

Ce projet est soutenu par *Le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, La Région Bretagne, La Ville de Rennes, le Contrat Urbain de Cohésion Sociale (Etat), le dispositif « Pour une dynamique culturelle des quartiers / Ministère de la Culture » / Coproductions Initiatives d'artistes en danses urbaines – Centre culturel L'Estran de Guidel (56) – Festival Milk Hip Hop (79) – Centre culturel Mosaïque de Collinée (22) – MJC de Servon-sur-Vilaine(35) – Centre culturel Athéna d'Auray (56) – Centre Jean Vilar d'Angers (49) – Maison de quartier de Villejean à Rennes(35).*

Soirée Funky !!

à partir de 22h30 / Ouvert à tous

De James Brown à George Clinton, en passant par Earth Wind and Fire, laissez- vous embarquer sur la planète funky et ses petits pas de danse...

La Cie Eskemm se réserve le droit d'apporter des modifications au programme en fonction des conditions météorologiques.

mercredi 6 juillet

ouverture des portes à 19h00

jeudi 7

ouverture des p

les p'tits EnKaDansés

Pendant toute la durée du festival, les p'tits en cas dansés p

les ateliers

14h-15h30 / Atelier découverte enfants
(8-12 ans) / Cie Bobainko / Domitille Blanc

13h30-15h30 / Atelier
danseurs / Cie Engre

15h30-17h / Atelier d
ados / Farid Afifi / as

les focus

17h30-19h / Atelier d
danse de Pina Baush

**spectacles
danseurs
amateurs**

20h-21h / EMOVERE
LA VOCE FEMINE / L
NO TITTLE TRIO

**spectacles
compagnies
professionnelles**

19h45 / Répétition publique L'INOÛITE /
Joël Jouanneau / Anne-Laure Rouxel

21h15 / 18000 GRAMMES / Cie Bobainko

19h15 / LES P'TITES
Cie Eskemm

21h30 / ROOTS / Cie

les soirées

soirée
à partir de 22h30

pause photos

Vous pourrez contempler quelques images réalisées lors des précédentes éditions

SPP

Frédéric Millereau et Véronique Le Roch, somato-psychopédagogues, seront prés

juillet

portes à 17h15

vendredi 8 juillet

ouverture des portes à 18h15

samedi 9 juillet

ouverture des portes à 17h45



conclueront les soirées, un peu partout, n'importe quand, pour vous surprendre...

hip-hop

Enjeu / Marie Houdin

13h30-15h30 / Atelier contemporain
danseurs / La Macana / 1^{ère} scéance

10h-12h / Jam Session

ouvert à tous / Astrid Le jeune

découverte hip-hop

so Urban Connexion

14h-16h / Atelier contemporain
danseurs / La Macana / 2^{ème} scéance

18h-19h / Atelier découverte

ouvert à tous / Cie Pied En Sol

un regard théâtre

/ Céline Roux

18h30-19h / Hop hop hop, il est où le hip ? /
version courte / Cie Eskemm / Fadil Kasri

/ MAINACCEPT /
JULIBERINE /

20h-21h / LA PORTE / GENUS /
AIMANT AMANT / GO /
TETES DE GONDOLE

20h-21h / ENTRE-AUTRES(S) /
CONTINUUM / JULIETTE KIFFE ROMEO /
A VOS MARQUES / ENTRE-AUTRE

à voir à la guinguette

BOITES- Joël /

21h30 / DUO POUR BATON ET CORDE /
Cie Ubi

21h30 / CABARET DADA / Cie Pied en sol

Engrenage

22h15 / VEN / La Macana

22h / VEN / La Macana

funky !!

OUVERT à tous

soirée tango
à partir de 21h / Ouvert à tous

soirée salsa
à partir de 21h / Ouvert à tous

photos par le photographe Jean Henry

présentés tous les jours à partir de 16h pour vous proposer vingt minutes de relaxation et de repos. **Réservation indispensable sur place.**

LA PORTE /// Cie Entre-Eux-Mêlés

Pabu (22) hip-hop

20 minutes

Compagnie amateur / Chorégraphie : Mélanie Fort

Une porte, un passage vers un monde plein de corps entravés. La communication se fera t-elle ?

GENUS /// Conservatoire à Rayonnement Départemental

Lorient (56) néo-classique 5 minutes

Compagnie amateur / Chorégraphie : Katrin Le Duff

Pièce néoclassique, sur une musique électro-acoustique, du groupe au duo.

AIMANT AMANT /// Cecap

Lorient (56) contemporain

6 minutes

Ecole de danse / Chorégraphie : Astrid Le Jeune

Cette pièce met en scène la question de la relation à l'autre. Eternel jeu de la vie : s'attirer, se repousser, se rencontrer, se quitter...

GO (extrait) /// Conservatoires de Lorient et Lanester

contemporain 10 minutes

GO est une commande de l'association des Conservatoires de Bretagne.

Le projet de création s'organise en un ensemble de 6 pièces réalisées avec et pour les élèves les plus avancés des conservatoires de Rennes, St Brieuc, Brest, Vannes/Sarzeau et Lorient/Lanester. A partir d'une partition commune, une forme singulière a été développée pour chacun des Conservatoires par le chorégraphe **Dominique Jegou**, assisté de **Catherine Legrand**. Les pièces sont jouées selon quelques stratégies pilotées par les deux danseurs/chorégraphes. Des stratégies aussi simples que celles que Mario Merz avait sculptées sur l'un de ses igloos : « Si l'ennemi gagne du terrain, il perd de sa force de concentration ; si l'ennemi se regroupe, il perd du terrain ».

TETES DE GONDOLE /// CIE Bricabrac

Vannes (56) contemporain

17 minutes

Trio amateur motivé par l'envie de recherche chorégraphique / Cécilie Laudet, Carine Louvard, Maureen Largouet

Un rythme commun puis chacun le sien pour finalement se retrouver dans les rayons très familiers. De rites en rites se dessine une drôle d'humanité...

**atelier contemporain pour danseurs**13h30 – 15h30 / Alexis Fernandez et Caterina Varela – La Macana / 1^{ère} Séance

L'atelier proposé par La Macana se déroulera sur 2 séances, les 8 et 9. Pour s'inscrire dans la continuité du travail, il est préférable d'être présent sur les deux jours.

« A la suite d'un échauffement, nous travaillerons de façon individuelle sur l'utilisation du centre du corps, en nous servant de différents niveaux, vitesses et qualités pour trouver une plus grande fluidité dans le mouvement. Puis, nous nous centrerons sur le travail en binôme, avec différentes consignes et jeux que nous approfondirons dans le travail de contact, en essayant de sortir de la vision formelle du mouvement en soi, en utilisant des outils du théâtre qui nous poussent à communiquer avec notre partenaire à travers le mouvement. »

Alexis Fernández et Caterina Varela ont été invités à différents centres internationaux comme l'école The Place à Londres, la compagnie Danza Teatro Retazos à La Havane, au Conservatoire Supérieur de Danse María de Ávila de Madrid ou pour Tansieraena à Oulu (Finlande), entre autres.

Hop hop hop, il est où le hip ?18h30 – 19h / version courte / Fadil Kasri – Cie Eskemm
Découverte ludique de la danse hip-hop / Ouvert à tous

Fadil Kasri nous invite à nous plonger dans le temps : celui des origines et des racines, celui des rencontres et des métissages, celui du voyage et de la pluri culture. Des années 70 à aujourd'hui, le chorégraphe retrace l'histoire d'un des mouvements culturels les plus urbains de nos jours : Le Hip-hop. Ponctué de paroles, d'extraits vidéos et musicaux, de démonstrations dansées et d'interactivité avec le public, ce « spectacle-conférence » revisite et s'appuie sur les différentes techniques qui composent la danse hip-hop (lock, pop, smurf, tetris, break...)



crédits photo : Cie Ubi

DUO POUR BÂTON ET CORDE /// Cie Ubi

Rennes (35) contemporain

21h30 / 45 minutes

Sur la piste, où se dessine un cercle dans un carré, un homme et une femme attendent un début qui a peut-être déjà commencé. À côté d'eux, posés au sol, deux objets : une corde et un bâton.

Deux poids, deux mesures, deux énergies opposées et complémentaires.

Un jeu chorégraphique qui conjugue manipulation d'objets et mouvement, où corps et objets circulent selon les événements, l'espace, l'humeur de la danse, entraînant l'inévitable rencontre avec l'autre.

Direction artistique *Sarosi Nay* / Conception chorégraphique *Alessandra Piccoli et Sarosi Nay* / Interprétation *Laëtitia Lanoë et Sarosi Nay* / Costumes *Béatrice Laisné* / Collaboration Artistique *Christophe Pilven* / Musique *Jacques Drin (Avec des morceaux d'Ákosh S. Unit, Renaud Garcia Fons)* / Décor *Thibault Cueyssac*

Le spectacle a été créé avec le soutien de la compagnie Jo Bithume, La Labo - Cie Archimie, Le Centre Culturel de Notre Dame de Monts, La Maison de Quartier de la Bellangerais. La compagnie UBI reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, du Conseil Régional de la Bretagne, du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.



crédits photo : La Macana

VEN /// La Macana

La Corogne, Espagne contemporain

22h15 / 15 minutes

Leur premier travail en duo, la pièce VEN créée en mars 2008 à La Habana, a reçu la même année le 1er Prix, le prix du public et le Prix de la Critique lors du Concours Chorégraphie de Madrid, et a été sélectionné pour le circuit Aerowaves en 2010.

VEN a été jouée dans des pays comme Cuba, Suède, Allemagne, France, Italie, Portugal, Brésil, Luxembourg, République Tchèque, Chypre, Suisse, Angleterre, Danemark, Estonie, Finlande, Hollande et Slovénie.

« Une chorégraphie bouleversante, d'une grande beauté, accompagnée par une musique saisissante, dont elle semble un vidéo-clip en live » (El Cultural)

« Ces deux personnes de Galice sont extraordinairement profonds et connectés, un jeu parfait qui fascine et surprend comme s'ils défiaient les lois de la physique » (Kreuzmannová, Tanec Praha, República checa)

Création et interprétation *Alexis Fernandez et Caterina Varela* / Musique *Einstürzende Neubauten*

Soirée tango

animée par l'Association An Oriant Tango (Lorient)

21h-21h30 : Pause dansée avec démonstration et quelques tangos, vals et milonga interprétés par les de l'association An Oriant Tango.

A partir de 22h30 : Atelier d'initiation - **ouvert à tous**

An Oriant Tango, jeune association de tango argentin en Pays de Lorient, a pour vocation de promouvoir et de rendre accessible au plus grand nombre les trois principales danses argentines que sont le tango, la vals et la milonga.

ENTRE-AUTRE(S) /// Le Labo Saint-Nazaire (44) contemporain

4 minutes

Atelier de recherche chorégraphique / Chorégraphe : Samia Hamlaoui

Aller vers l'Autre, les Autres, retrouver en eux ses souvenirs, et continuer sans.

à voir à la guinguette

CONTINUUM /// Cie Totoutar junior Cintré (35) jazz

20 minutes

Compagnie amateur / Chorégraphie : Aurélie Gibrat

« Travelling sur un corbillard qui passe, sans faire de bruit sans laisser de trace, un bébé qui pleure dans la maison d'en face, quand quelqu'un s'en va un autre prend sa place. Ainsi soit-il » Louis Chedid.

JULIETTE KIFFE ROMEO /// Lanester (56) hip-hop

4 minutes

Chorégraphes - interprètes: Killian Le Dorner – Marine Gaillard

Petite adaptation musicale et dansée de l'histoire de Shakespeare. Juliette est juive, Roméo est musulman. Tout les sépare pour mieux les rassembler.

A VOS MARQUES /// Conservatoire à Rayonnement Communal Lanester (56) contemporain et jazz 17 minutes**Compagnie amateur / chorégraphies : Katell Hartereau et Gaële Guiffant**

Bienvenue dans un monde fantastique où tous vos souhaits seront exhaussés. Nous avons ce que vous voulez... nous savons ce que vous allez bientôt désirer... alors ne vous privez pas, achetez, achetez...

ENTRE-AUTRE/// Le Labo Saint-Nazaire (44) contemporain

6 minutes

Atelier de recherche chorégraphique / Chorégraphe : Samia Hamlaoui

Aller vers l'Autre, être avec son souvenir, continuer sans...

**jam session 10h – 12h****Atelier de découverte à la pratique de Contact Improvisation****Ouvert à tous (adolescents et adultes)**

Astrid Le Jeune, professeur de danse contemporaine (Lorient)

La «Danse Contact» ou «Contact Improvisation» est apparue dans les années 70, aux Etats Unis, grâce notamment à Steve Paxton et Nancy Starck Smith.

Le Contact Improvisation se pratique en « Jam », espace d'improvisation ouvert aux danseurs, aux musiciens et à toute personne souhaitant participer. La structure de base est le duo. Les partenaires se partagent le même environnement avec comme vecteur commun un point de contact qui circule entre les corps. Grâce à une écoute réciproque, la danse émerge, de manière fluide, multiforme et instantanée. Dans le cadre de cet atelier, Astrid Le Jeune propose de découvrir certains principes fondamentaux du Contact Improvisation.

atelier contemporain pour danseurs 14h – 16hAlexis Fernandez et Caterina Varela - La Macana / 2^{ème} Séance

Cet atelier fait suite à celui du 8 juillet. Voir descriptif page 8

atelier découverte 18h – 19h**Ouvert à tous**

Brigitte Trémelot, Denis Madeleine et Christophe Duclos - Cie Pied en sol

Atelier dada : « Toute personne qui s'annonce comme le plus nul des danseurs peut le faire! », une découverte simple et ludique du mouvement en musique. Juste le plaisir de partager une sensation de danse.



crédits photo : Paul Verveine

CABARET DADA /// Cie Pied En Sol Redon (35) contemporain 21h30 / 30 minutes

Fiction chorégraphique et mécanique sonore /// création 2009/2010

Un cabaret intemporel qui laisse la porte ouverte à tous les possibles... Liberté d'oser, liberté de danser, d'oser la danse et de jouer sous toutes ses formes. Un couple à trois, une histoire qui n'en est pas une, une musique rétro - futuriste : sentiments de douce folie et d'étrangeté, vision d'un monde perçu dans une certaine «extravadanse»... Ils sont trois, au moins trois : un monsieur loyal, une machine à secouer les sons et un artichaut, une danseuse et des bancs, un saxophone et un oiseau, un danseur et des tapis rouges, un musicien et une diagonale...Ils sont trois, au moins trois...Boum badaboum badaboum boum boum et dada. 1 - 2 - 3 - Vous êtes arrivés.

De et avec *Brigitte Trémelot - Denis Madeleine - Christophe Duclos* / Chorégraphie *Brigitte Trémelot et Denis Madeleine* / Univers sonore (machines, sax, accordéon chromatique, voix) *Christophe Duclos* / Mise en scène *Fred Renno* / Regard extérieur *Killian Madeleine* / Costumes *Bastien Guhur* / Décors *Pied en Sol* / Radiophonie avec les voix de *Maud Gérard - Johann Sauvage - Fred Renno - Christophe Duclos - Brigitte Trémelot et Denis Madeleine* / Graphiste *Paul Verveine*

Les partenaires *DRAC - Région Bretagne / Département d'Ille et Vilaine / CCPR / SPEDIDAM / Théâtre du Pays de Redon / ADDAV 56 / Art Vivant en Ille et Vilaine >*
Résidences : *Le Fourneau / Centre national des arts de la rue de Brest / Le Forum de Nivillac*



crédits photo : La Macana

VEN /// La Macana La Corogne, Espagne contemporain 22h15 / 15 minutes

Leur premier travail en duo, la pièce *VEN* créée en mars 2008 à La Habana, a reçu la même année le 1er Prix, le prix du public et le Prix de la Critique lors du Concours Chorégraphie de Madrid, et a été sélectionné pour le circuit *Aerowaves* en 2010. *VEN* a été jouée dans des pays comme Cuba, Suède, Allemagne, France, Italie, Portugal, Brésil, Luxembourg, République Tchèque, Chypre, Suisse, Angleterre, Danemark, Estonie, Finlande, Hollande et Slovénie.

« Une chorégraphie bouleversante, d'une grande beauté, accompagnée par une musique saisissante, dont elle semble un vidéo-clip en live » (El Cultural)
« Ces deux personnes de Galice sont extraordinairement profonds et connectés, un jeu parfait qui fascine et surprend comme s'ils défiaient les lois de la physique » (Kreuzmannová, Tanec Praha, República checa)

Création et interprétation *Alexis Fernandez et Caterina Varela* / Musique *Einstürzende Neubauten*

Soirée salsa

Animée par **Roberto Rodriguez**, professeur et danseur professionnel cubain de l'école *Cultura Cubana*

21h-21h30 : Pause dansée avec démonstration.

22h30 : Initiation - **ouvert à tous**

L'école *Cultura Cubana* propose tout au long de l'année à Quimper, Vannes et Lanester, des cours de salsa cubaine et autres danses afro-caribéennes, des spectacles, des animations...

informations pratiques

Plein tarif 12 € / Tarif réduit (demandeurs d'emploi, étudiants, 13-17 ans) 10 €
Enfants (6 à 12 ans) 4 €
Pass 2 jours plein tarif 20 € / Pass 2 jours tarif réduit 16 €
Pass 3 jours plein tarif 24 € / Pass 3 jours tarif réduit 21 €
Pass 4 jours plein tarif 28 € / Pass 4 jours tarif réduit 24 €

Informations et réservations

06 11 05 39 01
contact@cie-eskemm.fr
www.cie-eskemm.fr

restauration sur place

Tout comme pour la 1ère édition du festival, Rose sera aux fourneaux si vous voulez manger à la lumière des lampions au bord de l'eau. Avec l'association « De Bouche à Oreille », elle propose une restauration équitable à prix très sympas, à partir de 19h. A base de produits frais, un repas complet vous sera proposé dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

mais encore, sous les chapiteaux...

espace détente / La Somato-psychopédagogie

Frédéric Millereau et Véronique Le Roch, somato-psychopédagogues, seront présents tous les jours à partir de 16h pour proposer aux danseurs, aux bénévoles, mais aussi au public, vingt minutes de détente dans un espace aménagé pour l'occasion.

Réservation indispensable sur place. La Somato-psychopédagogie est une technique de relaxation qui, au-delà d'une simple détente, permet également de soulager les douleurs musculaires. Cette méthode est basée sur la mobilisation par le technicien des fascias. Le travail sur les fascias (membranes recouvrant les muscles) s'opère par un toucher doux et respectueux.

Le client est allongé (il reste habillé), relâche les tensions accumulées durant la journée et est soulagé de ses douleurs cervicales, lombaires...Vingt minutes de relaxation et de repos.

pause photos

Vous pourrez contempler quelques images réalisées lors des précédentes éditions par le photographe Jean Henry témoignant de l'accord parfait entre la danse et le site de Kerhervy. Présent pendant toute la durée du festival, Jean Henry mettra en ligne toutes les photos au jour le jour sur son site : www.jeanhenry.com

Plan d'accès

En venant de la RN 165 - Sortie Lanester - direction Port-Louis - Au rond point de Kermorvan (relais du pont du Bonhomme) Prendre à gauche. Coordonnées GPS 47°46'19"N / 3°18'2"W

merci à nos partenaires ///

