



## NOTE D'INTENTION

Cette pièce se veut être une célébration, une ode à la jeunesse, car c'est elle qui sera au cœur de cette création, l'essence même, la matière première, le terreau.

Les chorégraphes s'entourent d'une équipe de cinq jeunes danseurs hip-hop, contemporains, circassiens, venant d'horizons, de pays, de cultures et de langues différentes, aux parcours atypiques ou plus classiques.

Car il s'agit de leur donner la parole, à travers leurs gestuelles propres bien sûr, mais aussi par la parole orale, entendre leurs mots, leurs envies, leurs peurs, leurs rêves..., et ce, chacun dans sa propre langue, telle une tour de Babel. Travailler à partir de la singularité de chacun et faire de leurs différences une richesse, une force, une communion.



Photo Catherine Pouplain

*Ce Que Nous Sommes* est une pièce vibrante, le « jeu » étant le fil conducteur. La diversité des interprètes offre un formidable foisonnement d'énergies, de danses, de corps, d'échanges et de dialogues, chacun trouvant sa place au sein du groupe, tout en affirmant ce qu'il est. La présence d'une roue Cyr, ce cercle de métal au mouvement hypnotique sera leur point d'union. Sortir de sa zone de confort, se surprendre, se confronter, lâcher prise, s'adapter, accepter, s'accepter tel que nous sommes.

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

## Origine du projet

Ce projet est né de l'envie des chorégraphes de travailler autour de la jeunesse, se sentant très concernés, autant en tant que parents qu'artistes, par le rôle, la place de ces jeunes adultes qui démarrent leur entrée dans la vie professionnelle, sociétale et citoyenne. Car ce sont eux notre avenir, eux qui construisent déjà demain. Aussi il est nécessaire de les écouter, de leur donner la parole, de leur faire confiance, tout en les accompagnant en partageant nos expériences et savoirs.

*Ce Que Nous Sommes* est donc une pièce pensée en ce sens, un espace de paroles à la fois orales et chorégraphiques pour de jeunes danseurs.

## Des interprètes aux origines et aux esthétiques multiples

Le choix des interprètes a été évident puisque les chorégraphes étaient en lien déjà avec quelques jeunes danseurs prometteurs. Ils ont presque tous une histoire avec chacun, en tant qu'anciens élèves comme Hugo Daubresse et Anaëlle Coudron, en tant que stagiaire au sein de la compagnie pour Eva Moreno, ou encore lors de rencontres avec de jeunes artistes circassiens marocains dans le cadre d'une résidence de création de la Cie à l'Institut français d'Oujda au Maroc dont Hamza El Alouani.

Outre leur jeunesse, toutes leurs différentes cultures ont mis en évidence la nécessité du multiculturel et du multi-esthétisme au cœur de la création, afin de tenter de représenter aussi largement que possible cette génération, aujourd'hui totalement mondialisée et donc sensibilisée aux enjeux de nos sociétés, chacun à sa façon et en fonction de son parcours.

Les chorégraphes ont donc sollicité ces danseurs qu'ils avaient déjà dans leur entourage et ont fini de constituer l'équipe avec Noah Mgbéléé Timothé, puis Delphine Thisselin et Seth Ngaba. Les liens et affinités entre les chorégraphes et les interprètes sont essentiels car les danseurs sont la matière première de la pièce et de les connaître déjà installe une confiance commune, une envie et un enthousiasme réel autour du projet.



Photo Catherine Pouplain

## AXES DE TRAVAIL ET PERSPECTIVES

### Leurs paroles

Présentations succinctes orales mais surtout en tant que danseur, de leurs identités, leurs signatures, de leurs envies, peurs, attentes, rêves... De ce qu'ils aiment ou pas, de ce qu'ils sont de manière générale, et qu'ils traduisent corporellement individuellement.

L'oralité valorisera le multiculturel, car, par leurs origines et parcours, les danseurs s'exprimeront en français, anglais, chypriote, arabe, breton et dialectes camerounais. Ces paroles seront présentes tout au long de la pièce, comme un fil conducteur.

### Energies foisonnantes

A l'image de cette jeunesse vibrante, l'énergie globale de la pièce sera bouillonnante, vive, enthousiasmante. Le mélange de leurs esthétiques accentuera cette dynamique. Même si des solis ou moments de dialogues plus intimes sont prévus, ils prendront la plupart du temps la parole et l'espace ensemble, chacun avec sa singularité, tels des corps en interaction, en connexion constante.



Photo Catherine Pouplain

A partir de procédés de composition instantanée et d'improvisations cadrées, l'écriture chorégraphique se voudra brouillonne par moments, tel un désordre entre les corps, un espace-temps non organisé.

Peu à peu, une synergie des corps va s'inscrire, de la matière partagée, échangée pour une écriture commune à tous, une parole commune, un unisson. Sortir de sa zone de confort, aller vers l'autre, s'enrichir, s'appropriier d'autres gestuelles pour se redécouvrir, se réinventer sans cesse, savoir qui nous sommes et l'accepter pour en faire une force. Voilà peut-être ce à quoi nous aspirons tous.

### La roue Cyr

La roue Cyr est en premier lieu l'agrès de Hamza El Alouani, son identité en tant que circassien. Mais c'est aussi un objet autour duquel les danseurs vont se retrouver par une manipulation collective, le cercle représentant l'union.

En fait, ce n'est pas un simple objet, la roue Cyr devient entité, une 6ème présence, car elle semblera mener, guider les interprètes à travers un jeu de corps s'harmonisant avec les mouvements hypnotiques de cet anneau de métal.

# LES INTERPRÈTES

## Hamza El Alouani

est né à Marrakech au Maroc en 1993. Il est interprète, circassien (Roue Cyr) et manipulateur d'objets. Il est co-fondateur de la Cie CerclhOm et co-porteur de la création « Atar », (traces). Lauréat de la promotion 7 en 2018 de l'École Nationale de Cirque de Shems'y (Maroc), il a côtoyé durant son parcours des univers très différents comme le mime, la marionnette et le théâtre.

Récemment, il a participé à deux tournées Franco-Marocaine pour le spectacle *Echecs et Mâts* de la compagnie La Fabrique des Petites Utopies et il a participé au Festival KARACENA avec le spectacle *Massira* de Fatym Layachi et Yacine Ait Benhassi.

Depuis 2021, il est interprète de la nouvelle création de Mourad Merzouki *Élévation* et de la compagnie La Rose des Vents dirigée par Aïcha Aouad à Aix-en-Provence.



## Anaëlle Coudron

Née en 2000 en Normandie. Elle découvre la danse en Bretagne dès son plus jeune âge et grandit à travers la danse contemporaine et jazz jusqu'à ses 17 ans.

D'abord formée à EpseDanse chez Anne-Marie Porras à Montpellier puis au centre Artys à Annecy où elle danse avec le Annecy Ballet Junior. Elle finit sa formation aux côtés de Wayne Barbaste à Lyon au sein du Jeune Ballet Calabash Aujourd'hui, Anaëlle est diplômée de ces deux E.A.T Jazz et contemporain, ainsi que de sa première année au Diplôme d'Etat visant à l'enseignement de la danse contemporaine.

Lors de son parcours, elle travaille avec des chorégraphes comme Yvann Alexandre, ResoDancer, Saïdo Lehlouh, la Cie Voltaïk et traverse le répertoire d'autres comme celui de Nadine Gerspacher ou de Kristina Alleyne. Après sa formation elle rejoint le collectif Humain Alpha basé à Lyon ainsi que la Cie Eskemm en Bretagne.

Une danseuse créative et toujours curieuse qui continue de se former seule avec des nombreux workshops et projets. Elle ouvre sa danse à la culture hip hop afin de donner de nouvelles couleurs à son univers qui mêle la danse contemporaine et le floorwork.



## Eva Moreno

Née sur l'île de Chypre en 1992. Elle est danseuse professionnelle, chorégraphe, professeur de danse et chanteuse. Elle est dans le milieu de la danse Hip Hop depuis 15 ans. Elle a commencé sa formation dans les styles fondamentaux du Hip Hop à la Rebel Dancers Academy à Chypre, puis a poursuivi ses études en danse à la Juste Debout School à Paris, en France. Dès qu'elle a terminé ses études à l'école Juste Debout, elle a immédiatement commencé à travailler avec trois compagnies de danse en France, No Mad, Media et Eskemm.

Photo Kyriakos Georgiou



## Hugo Daubresse

Né en 2002 à Lorient. Il se passionne très tôt pour la danse. Après deux années de pratique de capoeira, il commence sa formation par la danse Jazz et le hip-hop. Il intègre le Conservatoire de Lorient en 2010, et poursuit son apprentissage jusqu'à obtenir son diplôme de fin de cycle 2 en danse contemporaine en 2018. Il décide alors d'intégrer le Conservatoire de Nantes en horaires aménagés afin de se perfectionner.

A travers son jeune parcours de danseur, Hugo a participé à de nombreux stages, master-class et à plusieurs projets de création pour amateurs chorégraphiés entre autres par Yvann Alexandre, Lhassen Ahmed Ben Bella ou encore avec les chorégraphes de la Cie Eskemm. Aussi bien à l'aise dans la pratique de l'improvisation que celle de la composition, toutes ces expériences ont enrichi son talent de jeune interprète.

Il suit depuis septembre 2020 la formation au DNSP du danseur au sein du Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon. En parallèle, il intègre la Cie Eskemm en tant qu'interprète sur *Ce Que Nous Sommes*.



## **Delphine Thisselin**

(en alternance avec Hugo Daubresse)

Après une année au Jeune Ballet du Finistère, en parallèle d'un cursus universitaire, et après avoir été lauréate du concours UPPA Danse à Anglet, elle rejoint la formation professionnelle Cobosmika SEEDs en Espagne pour 3 ans. Actuellement elle est danseuse pour la Cie Arenthan (Saint-Brieuc), la Cie Luskañ (Nantes), et est en étroite collaboration avec le chorégraphe Guido Sarli (Barcelone). Elle se tourne également vers la transmission dans des associations et Maisons Pour Tous, et dans des projets pédagogiques auprès de structures scolaires. Elle poursuit par ailleurs un Master Culture et Communication à l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle du Conservatoire des Arts et Métiers. Elle a rejoint tout récemment la cie Eskemm sur sa dernière création « Ce que nous sommes ».



## **Noah Mgbélé Timothée**

Artiste camerounais basé en France à Rennes. Danseur chorégraphe performeur, fondateur de la compagnie Obosso et des rencontres Ongola Break Concept au Cameroun, il est un Bantou originaire du département de la Lékié dans la région du centre Cameroun, et appartient à la grande famille Abamdu peuple Bèti b'iton, jadis un peuple de guerriers. Très tôt, il tombe amoureux de l'art notamment du cirque qu'il découvre à la télévision. C'est ainsi qu'il se forme comme équilibriste de manière purement autodidacte, d'où son surnom «Ekilibro». Il se fait connaître dans le circuit de la danse grâce à sa singularité qui associe à la fois le Hip-hop (Breaking), la capoeira et les danses d'Afrique. Noah s'est également fait une réputation en remportant plusieurs prix individuels et collectif avec la troupe Sn9per Cr3w qu'il a dirigée au Cameroun.

Installé en France à Rennes depuis 2017, Noah travaille ici avec la compagnie Obosso. En 2019 il est accompagné et soutenu par les Transmusicales de Rennes et Le Triangle sur sa création *Parcours*. Il collabore comme interprète avec le chorégraphe Boubou Landrille Tchouda de la compagnie Malka sur plusieurs projets. Attaché à ses racines, il incarne l'identité de la société traditionnelle autour du hip hop et définit son travail comme une synthèse entre hip hop et cultures africaines, cirque et capoeira. Artiste libre, il bouscule les codes des disciplines qu'il pratique avec inventivité et poésie, douceur et puissance. A travers ses œuvres sensibles, l'artiste traite les sujets des sociétés contemporaines et les rapports humains.



## **Seth Ngaba**

(en alternance avec Noah Mgbélé Timothée)

Chorégraphe interprète camerounais, il débute le hip-hop en 2007, il intègre la Cie Sn9per Cr3w, participe à des événements nationaux et internationaux et remporte plusieurs battles. En tant qu'interprète, il intègre plusieurs compagnies : Cie La Calebasse de Merlin Nyakam (France), Cie Mo'o me Ndama (Italie), Cie Engrenages (France), Cie Palette (France), Cie Danseincolore (France), Cie Josef Nadj (France). Fort de multiples formations auprès de chorégraphes de renom, aujourd'hui il élargit son domaine de définitions avec les danses africaines, danse hip-hop, danse Contact, danse contemporaine, expérimental et danse Butô. Il poursuit ses activités en tant que directeur artistique au sein de l'association 203.



# COLLABORATION ARTISTIQUE

## Guillaume 'Ojûn' Chartin

Compositeur et interprète de musiques électroniques basé à Lorient. Passionné d'ethnomusicologie, c'est avant tout l'envie de raconter des voyages vécus ou fantasmés qui motive ses créations. Guillaume est autant influencé par les producteurs de musiques électroniques tels que Rone, Bonobo ou Chapelier Fou que par les éditions ethnomusicologiques de Simha Arom, d'Alan Lomax ou du Label Ocora.

En 2016, il sort un premier EP « Voodoo », enregistré au studio mikrokosm en collaboration avec le batteur Antoine Chrétien. Puis, après un voyage à l'île de la Réunion sur l'île de son enfance, il décide de revenir s'installer en Bretagne afin de développer son projet en solo et de sortir son 1er album « BAT KARE – Carnet de voyage à l'île de la Réunion » sur le label parisien 18 heures 48 en février 2021, ainsi que la création sonore « Furcy, le risque de la liberté avec son frère Titwann qui fut labellisé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage ».

Fort de ces projets, Guillaume s'engage sur plusieurs commandes en 2022 : ci- né-concert, théâtre / poésie, concert dessiné, et danse contemporaine pour lequel il officie en tant que compositeur, et arrangeur. Il a notamment collaboré avec Fadil Kasri (Cie Eskemm) sur la bande son du spectacle *Ce que nous sommes* en 2023.

En parallèle de ces projets de compositeurs, Guillaume se joint à l'aventure Kafé Zibraltar en tant que guitariste avec ses complices Youn Kamm, Franck Le Masle, Yanis Le Masle, Eva Montfort, et Titwann avec qui il s'engage très régulièrement sur des projets de médiations et d'actions culturelles.

Aujourd'hui, son deuxième album en solo « Chal ha di chal- carnet de voyage sonore sur le littoral breton » est sortie en début 2024 sur le label 18 heures 48.



## CALENDRIER DE CRÉATION

**Création version plateau** : 14 avril 2023- Le Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56).

**Création version extérieure** : 18 mai 2023- Locmiquélic (56) dans le cadre du festival Avis de temps fort.

### 2021 - 2023

- 21-25 octobre 2023 : la Balise – Fabrique artistique et culturelle, Lorient (56)
- Du 13 au 17 février 2023 : résidence au Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56)
- Du 6 au 10 février 2023 : résidence à l'Hermine, Sarzeau (56)
- Du 23 au 27 janvier 2023 : résidence à Solenval à Plancoët - Théâtre en Rance (22)
- Du 24 au 28 octobre 2022 : résidence au Dôme de Saint-Avé (56)
- Du 25 au 29 juillet 22 : Le Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56)
- Du 25 au 29 avril 22 : CCN de Rennes et de Bretagne – Collectif FAIR-E – Le Garage à Rennes
- Du 21 au 24 février 22 : L'Estran à Guidel (56)
- Du 14 au 18 février 22 : La Balise – Fabrique artistique et culturelle à Lorient (56)
- Du 7 au 11 février 22 : Résidence à l'Hermine, scène de territoire pour la danse à Sarzeau (56)
- Du 3 au 6 novembre 21 : Le Cecap (studio de danse) à Lorient (56)
- Du 6 au 9 septembre 21 : La Balise – Fabrique artistique et culturelle à Lorient (56)
- Du 30 août au 3 septembre 21 : Pole Pik à Bron (69)
- Du 12 au 16 avril 21 : Le Lieu à Guingamp (22)

**Premiers temps de labo 2019-2020** : La Balise – Fabrique artistique et culturelle à Lorient (56), Quai 9 à Lanester (56), Le Cecap (studio de danse) à Lorient (56)

# LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE CE QUE NOUS SOMMES

## **Partenariat avec le Trio\_s et le collège de Tréfaven à Lorient (56)**

De janvier à avril 2023 : Atelier de création auprès de la classe « Cirque » s'articulant avec un temps d'initiation à la Roue Cyr et des arts du cirque (8 séances de 2h), initiation aux danses hip-hop, à la Capoeira et danse africaine avec Noah Mgbélé Timothée, Eva Moreno et Fadil Kasri (3 x 2h), et 3 jours d'atelier chorégraphique autour des axes de travail de Ce que nous sommes avec Karine Le Bris (11h). Restitution publique au sein du collège.

## **Partenariat avec le Trio\_s et l'école municipale de danse d'Hennebont Inzinzac-Lochrist (56)**

D'octobre 2022 à avril 2023 : Atelier de création s'articulant avec 3 jours d'atelier chorégraphique puis 4 séances de 2h autour des axes de travail de Ce que nous sommes avec Karine Le Bris (26 h), et stages de découverte autour du hip-hop, danse africaine, capoeira et Arts du cirque avec les interprètes de la Cie (24 h).

Le travail fera l'objet d'une restitution au Trio's le 14 avril 2023 avant la représentation de Ce que nous sommes.

## **Danse à l'école avec le collège de Riantec**

De septembre à mars 2023 : stages de découverte autour du hip-hop, danse africaine, capoeira et Arts du cirque avec les interprètes de la compagnie (16 h), puis atelier de création autour des axes de travail de Ce que nous sommes avec Karine Le Bris (12h). Restitution publique au sein du collège.



Photo Catherine Pouplain

# DISTRIBUTION

Chorégraphie : Karine Le Bris avec la complicité des interprètes

Assistant à la chorégraphie : Fadil Kasri

Création sonore et musicale : Fadil Kasri et Guillaume 'Ojûn' Chartin

Regards extérieurs : Franck Guiblin, chorégraphe - Cie Arenthan- Saint-Brieuc (22) et Jean Quiclet, comédien - Jo Coop Cie (théâtre) – Lorient (56)

## Interprètes :

Hamza El Alouani, danseur et circassien marocain

Anaëlle Coudron, danseuse française contemporaine, hip-hop et floorwork

Hugo Daubresse, danseur français contemporain et hip-hop

Noah Mgbélé Timothée, danseur camerounais breaker et capoeïriste

Eva Moreno, danseuse chypriote hip-hop et house

Delphine Thisselin, danseuse contemporaine (en alternance avec Hugo Daubresse)

Seth Ngaba, danseur camerounais (en alternance avec Noah Mgbélé Timothée)

Régie générale : Jean-Pierre Baney | Durée : 1 heure / Tout public

# PRODUCTION ET SOUTIENS

Coproductions : Le Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque (Inzinzac-Lochrist 56), Le Dôme (Saint-Avé 56), l'Hermine, scène de territoire pour la danse (Sarzeau 56).

Le projet reçoit l'Aide au projet du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et a bénéficié de l'aide de la DRAC-Ministère de la culture dans le cadre du plan de relance 2022 pour le soutien au projet de création.

# ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Collectif FAIR-E – Le garage Rennes (35) / Centre chorégraphique Pole Pik à Bron (69) / Le Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56) / Le Dôme à Saint-Avé (56) / Théâtre en Rance (22) / l'Hermine, scène de territoire pour la danse / La Balise – Fabrique artistique et culturelle à Lorient (56) / Le Lieu à Guingamp (22) / l'Estran à Guidel (56) / L'Artimon, service culturel de Locmiquélic (56)

# DATES

## Dates :

- 12 janvier 24 (salle) : Solenval, Plancoët (22) avec Théâtre en Rance – x 2
- 23 janvier 24 (salle) : le Dôme, Saint-Avé (56) - x 2
- 30 janvier 24 (salle) : Espace Glenmor, Carhaix (29) dans le cadre des Rencontres Artistiques et Professionnelles de Bretagne en Scènes.
- 31 janvier 24 (salle) : l'Alizée, Guipavas (29) dans le cadre du festival Décadanse
- 14 avril 24 (salle) : Athéna, Auray (56).

## Dates précédentes :

- 14 avril 23 (salle) : Le Trio...S – Scène de Territoire pour les Arts du Cirque, Inzinzac-Lochrist (56) x 2
- 18 mai 23 (rue) : Ville de Locmiquélic dans le cadre du festival Avis de temps fort
- 3 juin 23 (rue) : L'Hermine, Scène de territoire pour la danse, Sarzeau (56)
- 12 juillet 23 (plateau extérieur) : festival danses à Kerhervey, Lanester (56)

# IDENTITÉ ET PROJET ARTISTIQUE DE LA CIE ESKEMM

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

La compagnie Eskemm, c'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie.

La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles. Confronter la danse à d'autres langages artistiques, questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui réinterrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde.

**La compagnie Eskemm a été créée le 4 août 2004** sous forme associative (loi 1901) et est basée à Lorient (56). En 20 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national.

## 3 AXES FORTS CARACTÉRISENT LES ACTIONS MENÉES PAR LA CIE :

### La création

La compagnie compte aujourd'hui 14 pièces à son répertoire et 4 performances. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange. Les spectacles sont diffusés en Bretagne et à l'échelle nationale, dans des lieux multiples, les chorégraphes ayant à cœur d'ouvrir la danse à tous.

### Les actions culturelles

La Cie Eskemm consacre une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général. Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion, soit lors des résidences de création, ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations. Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le(s) territoire(s).

### Le festival Danses à Kerherivy

La Compagnie organise tous les deux ans en juillet un festival de danse sur le site exceptionnel de plein air du Cimetière des bateaux à Lanester (56) avec pour ligne de force la rencontre entre amateurs et professionnels tant par la programmation que par les nombreuses actions culturelles périphériques proposées. Huit éditions ont eu lieu depuis 2009, la 9ème se tiendra en juillet 2025. Cet événement a pour objectifs de participer à la diffusion des spectacles de compagnies professionnelles, d'encourager la création en amateur, de favoriser la mixité des publics, le tout dans un cadre unique et convivial.

Création, diffusion, sensibilisation et mutualisation tissent des liens forts humains et artistiques. Rencontres, échanges, et épanouissement des citoyens à travers la danse, sont les valeurs que défendent les chorégraphes, le métissage étant le moteur de la créativité.

# PARCOURS DES CHORÉGRAPHERS

## Fadil Kasri

Né de parents breton et algérien, il appartient à la première génération de danseurs hip hop. Autodidacte, son parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin Ramanhi (HB2), Farid Berki (Melting Spot), Frank II Louise, Popin Taco (USA), David Colas. Ces rencontres lui permettent de mieux comprendre et d'enrichir son langage chorégraphique.

De 1994 à 1999 il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseuses et danseurs œuvrant pour une meilleure accessibilité d'ouverture autour de la danse hip hop.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée à Brest pour le spectacle « les Emigrants » (Quartz, Scène nationale de Brest, festival les Antipodes, 2001) et une première version de « OSE » (Quartz, Scène nationale de Brest, Les ateliers contemporains, 2003).

Dès lors, ses activités se partagent entre travail de création (2M<sup>2</sup> de peau, Parades hip hop 2003- 2005 lors des Renc'arts à Brest) et actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003 la rencontre avec la chorégraphe et danseuse Karine Le Bris marque une étape importante dans son parcours.

Cette rencontre lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse: interpeller et bousculer les images conventionnelles du hip-hop, fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistique deviennent dorénavant ses priorités.

## Karine Le Bris

Danseuse contemporaine, elle commence son apprentissage à l'âge de 7 ans, d'abord en classique, puis en Jazz auprès de Pamela Harris à Lorient, sa ville natale. Lors de sa formation au diplôme d'Etat à Nantes, elle découvre la danse contemporaine avec Sylvain Richard (CNR Rennes).

Elle s'oriente alors vers cette esthétique. Tout en enseignant (Diplôme d'Etat en Jazz en 1992, Diplôme d'Etat en contemporain en 1997) elle continue à se former auprès de chorégraphes et professeurs de renom comme Peter Goss, Serge Ricci, Corinne Lanselle... Elle aborde aussi la méthode Feldenkrais.

De 1990 à 1993 elle est interprète pour les compagnies Calabash (W. Barbaste) et Blue Note (P.Harris). Elle participe en tant que chorégraphe-interprète à des pièces de théâtre, des opéras pour enfants, travaille avec une compagnie de cirque, et est comédienne pour le Théâtre de l'Echange (Pont-Scorff, 2000).

En 1998, elle fonde avec Pamela Harris, la Cie Volte-face. Elle crée « Gare à vous », « Tentations » et « Placebo ».

En 2003, elle rencontre Fadil Kasri, danseur hip-hop. Ils créent la même année « Eskemm », pièce qui marque une étape décisive dans son parcours professionnel.

Depuis, elle mène une réflexion sur la création artistique, qu'elle veut engagée, ouverte et accessible, tout en développant une matière singulière, une gestuelle, sa danse. Elle s'investit également sur les actions pédagogiques en lien avec sa démarche. Créer, stimuler les échanges, provoquer les rencontres, autant de matières sources d'inspiration.



# LE RÉPERTOIRE

## En 20 ans d'existence artistique, la Cie comptabilise 14 créations et 2 performances :

- 2003 : *Eskemm*, pièce fondatrice de la Cie, duo hip-hop/contemporain et 1 musicienne  
2005 : *Quand il fait beau, il pleut des bulles*, pièce pour le jeune public (à partir de 3 ans)  
2006 : *Hop hop hop, il est où le hip ?* Spectacle conférence dansée hip-hop  
2007 : *L'Appartement*, pièce chorégraphique en trois temps, trois espaces  
2009 : *J'suis schizo... mais j'me freine*, solo de danse hip hop  
2009 : *B.com*, duo de danse contemporaine  
2010 : *Pour de faux*, spectacle jeune public danse, marionnette et théâtre d'ombre (à partir de 5 ans)  
2011 : *Les p'tites boîtes à danser*, performance ludique et interactive  
2012 : Reprise de *Hop hop hop, il est où le hip ?* en version spectacle  
2013 : *Timing*, pièce pour 3 danseuses contemporaines et 1 musicien  
2014 : *Le ring des corps*, quatuor hip-hop et contemporain et langue des signes  
2014 : *Timing*, dans sa version plateau  
2016 : *Vibrations*, format participatif et format duo  
2019 : *Contest*, duo pour un danseur hip-hop et un jongleur  
2020 : *12 m<sup>2</sup>*, duo hip-hop contemporain pour l'espace public  
2023 : *Ce que nous sommes* pièce pour 5 interprètes, hip-hop, contemporain, roue Cyr  
2023 : *Bira Bin Jouj*, duo pour bistros et autres comptoirs.  
2023 : *Les pianos qui dansent*, performance : dégustations, danse et lecture autour de l'art culinaire.

### DIRECTION ARTISTIQUE

Karine Le Bris et Fadil Kasri  
06 72 02 95 11 / 06 71 20 59 89  
compagnieeskemm@wanadoo.fr  
contact@cie-eskemm.fr

56p Cité Allende- 12 Rue Colbert- 56100 Lorient

### DIFFUSION – PRODUCTION

Fadil Kasri / 06 11 05 39 01 / diffusions@cie-eskemm.fr

### ADMINISTRATION

Anne Postaire / les Gesticulteurs / administration@cie-eskemm.fr

### Adresses

Siège Social : Compagnie Eskemm, 12 rue Colbert- 56100 Lorient - BAL56P  
Mme Josette Joubier - présidente, 7 rue de Lafontaine- Caudan 56850

N° Siret : 47891447600047- Code Ape : 9001 Z –N° licences : PLATESV-R-2020-003411 /  
PLATESV-R-2020-003413

La Cie Eskemm est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan, les Villes de Lorient et Lanester, et a reçu à plusieurs reprises le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création chorégraphique.

